## MINISTERO DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO

### DIVISIONE III.

**SOMMARIO delle dichiarazioni presentate in tempo utile dal 1° luglio 1871 al 30 giugno 1872 per gli effetti della legge 25 giugno 1865, num. 2337, sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno. — Pubblicazione fatta in conformità del primo paragrafo dell'articolo 27 della legge suddetta.**

| N° d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4306 | Professor Tancredi, canonico | Del giudizio penale, memorie delle lezioni del canonico Tancredi | Stamp. dell'Unione tip. edit. Torino | 1871 | Tancredi canonico | Torino | 1 luglio 1871 | 10 | |
| 4311 | Mazzucchelli Giovanni | Predizioni delle dodici sibille che hanno accennato molte cose meravigliose dell'avvenire - Versione letterale dall'originale tedesco, pubblicato in Modena. Vol. unico in-32° | Tip. C. Marco. Milano | 1871 | Mazzucchelli Giovanni di Milano | Milano | idem | 10 | |
| 4314 | Scavia prof. comm. Giovanni | Piccolo sillabario con figure | Tip. T. Vaccarino. Torino | 1871 | Scavia prof. comm. Giov. | Torino | 5 idem | 10 | |
| 4315 | Idem | Nuove prime letture a compimento del piccolo sillabario con figure | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4316 | Idem | Libro per le fanciulle delle scuole rurali | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4317 | Ninci Giuseppe | Fotografia rappresentante la volta della Cappella Sistina al Vaticano | Fotogr. Ninci. Roma | 1871 | Ninci Giovanni | Roma | 8 idem | 10 | |
| 4318 | Mercurelli Pietro | Giubileo Pontificale - Fotografia con vignette allusive al 16 giugno 1871 | Fotogr. Mercurelli. Roma | 1871 | Mercurelli Pietro negos. | Idem | 5 idem | 10 | |
| 4451 | Giugni avvocato Ferdinando | Dizionario dei comuni del Regno d'Italia, comprese le provincie della Venezia, di Mantova e Roma | Stamp. Reale. Firenze | 1871 | Società della stamperia Reale. Dirett. Della Valle | Firenze | 14 idem | 10 | |
| 4455 | Carelli Beniamino | Cronaca di un respiro | Tip. dell'Industria. Napoli | 1871 | Carelli Beniamino | Napoli | 11 idem | 10 | |
| 4456 | Muratori professore Giuseppe | I Vagienni ed il loro paese - Opera postuma di Gio. Fr. Muratori, preceduta da cenni biografici sopra Giov. Botero da Bene | Stamp. Reale. Torino | 1871 | Muratori prof. Giuseppe | Torino | 20 idem | 10 | |
| 4457 | Anonimo | Guida manuale di Roma, seconda edizione con pianta topografica | Tip. Contrucci Matteo e Comp. Prato | 1871 | Pineider Francesco e Giuseppe | Firenze | 3 idem | » | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 8 del regolamento 13 febbraio 1867, n. 3596. |
| 4458 | Mariani Carlo | L'Esercito Italiano nel passato e nell'avvenire. Un volume in-16° | Tip. già Domen. Salvi. Milano | 1871 | Ditta tipogr. già Domenico Salvi e Comp. | Milano | idem | 10 | |
| 4459 | Cavagna Gaudenzio | Zootecnia. Pregi e difetti degli animali domestici. Un volume in-16° | Idem | » | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4460 | Mazzoleni avvocato Angelo | La famiglia nei rapporti colla Società e coll'individuo. Un volume come sopra | Idem | » | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4461 | Frassi Giacomo | Nozioni popolari sul tempo vero, il tempo medio e il tempo di Roma. Un vol. in-16° | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4462 | Franchi Ausonio | Sulla teorica del giudizio - Lettere a Nicola Mameli. Due volumi in-16° | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4464 | Maineri B. E. | Il giardino d'Italia, peregrinazione. Un volume in 16° | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4465 | Cantù Ignazio | Abisso e Riscatto - Scene domestiche per letture di famiglia. Un vol. in-16°. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4466 | Anonimo | Prospetto sinottico dimostrativo delle misure lineari, superficiali e cubiche, dei pesi e delle monete secondo il sistema metrico decimale adottato dal Governo Italiano - Quarta edizione in foglio aperto e figurato | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4468 | De Rocco Paolo | Banche agrarie autonome confederate - Società anonime, in base della legge 21 giugno 1869 - Statuto sociale. Opuscolo in-8° | Tip. Nobili. Napoli | 1871 | De Rocco Paolo | Napoli | 13 idem | 10 | |
| 4469 | Anonimo | Risposta ai programmi delle materie sulle quali dovranno essere esaminati i luogotenenti di fanteria e di cavalleria che aspirano all'avanzamento a capitano. Vol. 1°, Cognizione del terreno | Tip. Candeletti. Torino | 1871 | Candeletti Giovanni | Torino | 20 idem | 10 | |
| 4470 | De Angelis Amalia, pittrice | Il Salvatore e la B• Margarita M• d'Alacoque - Quadro in tela e riproduzioni in fotografia | Fotogr. Lais. Roma | 1871 | De Angelis Amalia pitt. | Roma | 22 idem | 10 | |
| 4471 | Pareto Teodoro | La vera partita semplice, solo vero e retto meccanismo della contabilità generale della tenuta dei libri | Tip. Tomati. Genova | 1871 | Pareto Teodoro | Genova | 24 idem | » | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 8 del regolamento. |
| 4472 | Cagnoni Antonio | Papà Martin - Opera musicale in tre atti di A. Ghislanzoni riduzione per canto e pianoforte | Calcogr. Fr. Lucca. Milano | 1871 | Lucca Francesco editore | Milano | 21 idem | » | Idem |
| 4499 | Boschini Antonio | Dizionarietto biografico dei principali scrittori greci | Tip. Nobili. Pesaro | 1871 | Boschini Antonio | Pesaro | 2 agosto 1871 | 10 | |
| 4500 | Anonimo | Legge organica sul reclutamento delli 20 marzo 1854, n. 1676. Ristampata | Tip. Voghera Carlo. Roma | 1871 | Voghera Carlo | Roma | idem | 10 | |
| 4501 | Roberti Giulio | Corso elementare di musica vocale, in tre parti, di cui presenta ora la sola prima parte nel formato di 8° grande stampato in autografia | Litogr. Siegling. Firenze | 1871 | Roberti Giulio | Firenze | 1 idem | 10 | |
| 4503 | Pineider e Smorti | Panorama della strada ferrata delle Alpi Cozie (Moncenisio) | Litogr. e Calcogr. Pineider e Smorti | 1871 | Pineider e Smorti | Idem | 9 idem | 10 | |
| 4504 | Magri Luigi | L'Amico del popolo e dei fanciulli, di cui presenta il 1° fascicolo in-8° piccolo | Tip. G. Voghera. Roma | 1871 | Voghera Carlo | Roma | 10 idem | 10 | |
| 4505 | Abate Alessandro Tummolini, contestabile | Prediche per sante missioni. Un vol. in-8° | Tip. San Giuseppe, Collegio degli artigianelli. Torino | 1871 | Tip. del Collegio degli artigianelli | Torino | idem | 10 | |
| 4506 | Faubert Guglielmo | L'uscita del Re - Op. mus. 180. 1 per una voce<br>La stella della Germania - Op. mus. 180. 2a) per quattro voci d'uomini; b) per il coro; c) per una voce; d) edizione per le scuole | Balm Martin | 1871 | Balm Martin | Berlino | 15 luglio 1865 | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4507 | Bradeky Teodoro | Canzoni fanciullesche - Op. 31. 2<br>Le terre cantanti - Op. 33. 1. — La ninna nanna - Op. 33. 2. — Le mirabili bellezze del maggio - Op. 33. 3. — L'Amor dei poveri - Opera 34. 1. — Ben io ti chiamai dolce al mio cuore - Op. 34. 2. — Canzone popolare - Op. 36. 6, per quattro mani — L'ultimo desiderio - Op. 37. 1. — Nulla di più bello - Op. 37. 2. | Idem | 1871 | Idem | Idem | 28 idem | » | Idem |
| 4508 | Jausig Carlo | Quattro suonate di Beethoven<br>Adagio dell'op. 59. I. — Scherzo dell'op. 59. II. — Adagio dell'opera 59. III. — Cavatina dell'op. 130 — Presto dell'op. 131 Scherzo dell'op. 135 - Traduzioni francesi | C. G. Koder. Lipsia | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4509 | Passerini Pellegrino | La computisteria insegnata al popolo - Opuscolo | Tip. P. Marietti. Torino | 1871 | Passerini Pellegrino | Torino | 11 agosto 1871 | 10 | |
| 4510 | Giugni cavaliere Ferdinando | Nuova circoscrizione giudiziaria delle provincie venete e di quella di Mantova, preceduta dal dizionario dei comuni, e delle circoscrizioni amministrativa ed elettorale | Stamp. Reale. Firenze | 1871 | D lla Valle Felice direttore della stamperia Reale di Firenze | Firenze | 14 idem | 10 | |
| 4511 | De Silvestri A. | Compendio di patologia e terapia speciale degli animali domestici. Vol. I in-8° | Tip. G. Candeletti. Torino | 1871 | Candeletti Giovanni | Torino | 19 idem | 10 | |
| 4512 | D'Alessandri fratelli | Pio IX seduto alla sedia con il mantello, e tavolino con crocifisso | Fotogr. D'Alessandri. Roma | 1871 | D'Alessandri fratelli fot. | Roma | idem | 10 | |
| 4513 | Sacchi Pietro Edoardo | Guida per Milano e pei Laghi Maggiore di Como e di Lugano, pel Varesotto, la Brianza - Seconda edizione | Tip. Bernardoni. Milano | 1871 | Sacchi Ferdinando | Milano | 12 idem | 10 | |
| 4515 | T. Picco, ispett. dei Telegrafi | Manuale pratico di telegrafia sottomarina, ossia costruzione, collocamento, manutenzione ed esercizio dei cordoni sottomarini, di A. L. Ternant, corredato di molti utili prospetti, e di due tavole espressamente incise - Traduzione sull'originale francese | Tip. editrice dell'Associazione. Firenze | 1871 | Picco Tommaso | Ancona | 23 idem | 10 | |
| 4516 | Ferdinando barone di Lüdinghausen, nominato Wolff | Ordinamento delle forze militari dell'impero tedesco - 5ª edizione riveduta ed aumentata (in tedesco) | Tip. Mittler e figli. Berlino | 1871 | E. S. Mittler e figli | Berlino | 17 idem | » | Idem |
| 4517 | Perego professore Ambrogio | La Bella Albanese - Racconto contemporaneo. Vol. unico | Tip. Moneti e Cagarelli. La Mirandola | 1871 | Perego prof. Ambrogio | Modena | 8 idem | 10 | |
| 4520 | De Rocco professore Giovanni | Popolari elementi di aritmetica e sistema metrico decimale | Tip. di Ant. Perrotti. Napoli | 1871 | Margheri Giuseppe | Napoli | 24 idem | 10 | |
| 4521 | Altavilla Lorenzo | La figlia dell'amore - Romanzo. Tre vol. in-16° | Tip. Gargiulo L. Napoli | 1871 | Gargiulo Luigi | Idem | idem | 10 | |
| 4522 | Orlandini dottor Carlo | Monografia delle sostanze venefiche ed esplosive che si traggono dal carbon fossile, e misure igieniche da osservarsi nella loro fabbricazione, vendita, uso e trasporto | Tip. del Commercio. Milano | 1871 | Novara Maddalena ved. Bossi | Milano | 25 idem | 10 | |
| 4523 | Brianzi Luigi | Nuova grammatica della lingua francese per gl'Italiani | Tip. Civelli. Milano | 1871 | Brianzi Luigi | Idem | 24 idem | 10 | |
| 4527 | Tosti Don Luigi | Scritti vari di D. Luigi Tosti | Tip. della Badia di Montecassino | 1871 | Tosi don Luigi | Firenze | 29 idem | 10 | |
| 4528 | Berlepsch H. A. | Guida di viaggi della Germania del sud - Seconda edizione con 20 carte e 10 piani, con panorama, 12 vedute incise in rame da Plato Ahreus, e 13 vedute incise in legno (in tedesco) | Istituto Bibliograf. Hildburghausen (Sax-Meiningen) | 1871 | Hermann F. Meyer | Berlino | 1 luglio 1871 | » | Idem |
| 4529 | Idem | Guida di viaggi nella Germania del sud - 1ª edizione con 25 carte e 10 piante, 5 panorami, 56 vedute incise da Plato Ahreus, e 13 vedute incise in legno | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4530 | Scheverds e Ziegler | Guida di viaggi per la Turangia, con 11 carte, 3 piani di città di L. Ravenstein, 4 panorami di monti, e 19 vedute di Plato Ahreus | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4531 | Csell H. fels | Guida di viaggi per Roma e l'Italia media con 5 carte e 55 piani, un panorama e 79 vedute | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4532 | Ravehstein E. G. | Guide diverse, Londra, Angland e Schottland di E. G. Ravenstein, con 9 carte, 35 piani di E. G. Ravenstein, 36 vedute incise da Plato Ahreus, e 5 vedute incise in legno | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4533 | Heyl e Berlepsch | Guida di viaggio, La regione renana da Basilea all'Olanda di Heyl e Berlepsch - Seconda edizione della Germania occidentale, con 20 carte, 9 piani di L. Ravenstein e 15 vedute | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4534 | Idem | Guida di viaggi. La regione renana da Basilea all'Olanda - Edizione illustrata con 30 carte e 16 piani di L. Ravenstein, 8 panorami e 5 vedute di P. Ahreus | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4535 | Perizonino H. | Tattica secondo la Regia Scuola di guerra di Prussia | Stab. tipogr. Mittler e figlio. Berlino | 1871 | Mittler e figlio | Idem | 24 idem | » | Idem |
| 4536 | Anonimo | Perequazioni critiche e non critiche sui campi di battaglia dell'armata prussiana in Boemia nel 1866 - Secondo volume, Combattimento di Skalitz e Scheveinschädel | Idem | 1871 | Idem | Idem | 24 agosto 1871 | » | Idem |
| 4537 | Diessey Hamplmann | Istruzioni del servizio militare pei volontari di un anno e pei giovani officiali delle classi d'infanteria in licenza | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4538 | E. Bertini | Studi per pianoforte di E. Bertini (Vol. unico) in francese<br>La ginnastica delle dita - Preparazione allo studio del pianoforte - Esercizio giornaliero ed indispensabile<br>La settimana del pianista - Studio giornaliero della scala in tutti i tuoni maggiori e minori<br>50 Preludi - Op. 141 in due seguiti<br>50 Studi di melodie - Op. 142, divisi in cinque quaderni | Calcogr. di Fr. Lucca. Milano | 1871 | Lucca Francesco | Milano | 31 idem | » | N° del catalogo 5080<br>20304<br>3191 e 92<br>4692 al 96 |
| 4539 | Parmetler Filippo | Tenuta dei conti in partita doppia - Elementi di ragioneria e computisteria ad uso degli impiegati delle aziende pubbliche e private | Tip. Paravia e C. Torino | 1871 | Parmetler Filippo | Torino | 5 settembre 1871 | 10 | |
| 4540 | Magri Luigi | L'Amico del popolo e dei fanciulli, di cui presenta il 2° fascicolo in-8° piccolo | Tip. C. Voghera. Roma | 1871 | Voghera Carlo | Roma | 11 idem | 10 | |
| 4541 | Jorioz canonico Enrico | Biografia di monsignor Charvaz arcivescovo di Genova | Tip. Devecchi e Vinassa succ. Raspi. Asti | 1871 | Gazzoti e C., per procura di Devecchi e Vinassa di Asti | Alessandria | 23 agosto 1871 | 10 | |
| 4542 | Anselmi Alberto | Le Mogli - Commedia in 5 atti | — | » | Anselmi Alberto | Ferrara | 14 settembre 1871 | 10 | Dichiarazione a tenore dell'art. 7 del regolamento. |
| 4543 | Delahaye L. L. | La Ronde du Sérail, nocturne, pour piano - Composizione musicale | Eoch e Sons. Londra | 1871 | Brizzi e Niccolai | Firenze | idem | 10 | |
| 4544 | Idem | Impromptu en e flat, pour piano - Simile | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4545 | Idem | Valse pour piano - Simile | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4546 | Hayward C. H. | 6.me Impromptu pour piano - Simile | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4547 | Bocci Donato | La sintassi italiana esposta ai giovani studiosi e corredata di esempi | Tip. Paravia e C. Torino | 1871 | Bocci prof. Donato | Torino | 13 idem | 10 | |
| 4548 | Demennevale cav. Stefano | Carta ferroviaria dell'Italia e paesi limitrofi, con tutte le stazioni delle linee italiane | Stab. geografico di L. Ravenstein. Francoforte | 1871 | Demennevale cav. Stefano | Idem | 14 idem | 10 | |
| 4550 | Landi Giuseppe | Il vero socialismo, o come un popolo possa rendere impossibile l'estrema miseria senza ricorrere alla carità | Tip. E. Civelli e C. Milano | 1871 | Landi Giuseppe | Milano | 15 idem | 10 | |
| 4551 | Marchi avvocato Paolo | Legislazione civile italiana - Commentari al Codice civile, ed elementi dei medesimi. Vol. I. | Tip. Pellas G. Firenze | 1871 | Marchi avv. Paolo | Firenze | 26 idem | 10 | |

| N° d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4553 | Astegiano dott. G. | Anatomia ed igiene applicate alla ginnastica - Conferenze tenute alla scuola centrale di tiro, scherma, ginnastica e nuoto per la fanteria in Parma | Tip. Voghera Carlo. Firenze | 1871 | Voghera Carlo | Firenze | 28 settembre 1871 | 10 | |
| 4554 | Pineider e Smorti | Panorama della strada ferrata delle Alpi Cozie (Moncenisio) completata e colorita | Stab. calcogr. e litogr. Pineider e Smorti. Firenze | 1871 | Pineider e Smorti | Idem | idem | » | Dichiarazione presentata a tenore dell'art. 8 del regolamento. |
| 4555 | Modroni Ernesto | Aritmetica per le scuole elementari superiori d'Italia esposta secondo i programmi governativi | Tip. F. Vallardi. Milano | 1871 | Modroni Ernesto | Milano | idem | 10 | |
| 4556 | Perotta avv. cav. Raimondo | I giurati delle Corti d'Assise - Vol. unico in-8° | Tip. Solari. Piacenza | 1871 | Pirotta cav. avv. Raim. | Pesaro e Urbino | 3 ottobre 1872 | 10 | |
| 4558 | Nenni Filippo | Genealogia della Reale Casa de' Principi di Savoja - Lavoro tipografico in foglie | Tip. Sinimberghi. Roma | 1871 | Nenni Filippo | Roma | 6 idem | 10 | |
| 4560 | Majolo Francesco | Anna Lisa - Dramma in cinque atti | — | » | Majolo Francesco | Napoli | 7 idem | 10 | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 7 del regolamento. — L'opera fu rappresentata la prima volta in Napoli al teatro Fiorentino il 28 settembre 1871. |
| 4561 | Ricci Luigi figlio, maestro di musica | Un curioso accidente - Opera o commedia in versi in 3 atti, posta in musica | — | » | Ricci Luigi figlio | Genova | 11 idem | 10 | Dichiarata a tenore dell'art. 7 del regolamento. |
| 4562 | Cav. G. B. conte Ridolfi, presidente del tribunale di commercio in Venezia | Il diritto marittimo della Germania settentrionale, comparato col libro secondo del Codice di commercio del Regno d'Italia | Tip. G. Pellas. Firenze | 1871 | Ridolfi conte G. B. | Firenze | 6 idem | 10 | |
| 4563 | Bianchini Felice | Nuovo metodo di sillabazione e di abbreviature appropriate al sistema stenografico dell'inglese Taylor, adattato alla lingua italiana dall'Amanti in poi, ed appositamente modificato | Tip. Favale e Comp. Torino | 1871 | Bianchini Felice | Torino | 13 idem | 10 | |
| 4566 | Buttura C. Giuseppe | Un curioso accidente - Commedia lirica in tre atti. Libretto | Tip. Weiss. Trieste | 1871 | Ricci Luigi figlio | Genova | 11 idem | 10 | |
| 4567 | Habert Giovanni | Variazioni per pianoforte - Op. 17 (in tedesco) | Stab. Breitkopf e Härtel. Lipsia | 1871 | Breitkopf e Härtel | Ministero degli affari esteri. Lipsia | 27 giugno 1871 | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1872. |
| 4568 | Jadassohn | Variazioni in stile serio sopra un tema originale per pianoforte - Op. 40 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4569 | Volkmann Riccardo | Raccolta di lezioni cliniche, N. 20-23 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4570 | Alt Francesco | Tre canzoni da cantarsi col pianoforte - Op. 403 (in tedesco) | Stab. Seitz R. Lipsia | 1871 | Seitz Roberto | Idem | 23 agosto 1871 | » | Idem |
| 4571 | Hause C. | Gran galop concertato per pianoforte - Op. 90 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4572 | Idem | Il mio cuore anela il riposo - Pezzo per pianoforte. Op. 91 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4573 | Idem | Gli Ulani volanti - Galop per pianoforte. Op. 92 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4574 | Joscfy Raffaele | Barcarola per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4575 | Idem | Seconda Berseuse per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4576 | Idem | Romanza per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4577 | Kohler Luigi | Sonatine facili - Esercizi per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4578 | Idem | Trenta studi di mediocre difficoltà - Esercizi per pianoforte. Quaderni 1° e 3°. Op. 195 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4579 | Lackner Francesco | Seguito per pianoforte e violino, o violoncello. Op. 140 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4580 | Idem | Tre terzetti facili per voce di donna con pianoforte - Op. 145 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4581 | Müller Riccardo | Quattro cantici per voce d'uomo - Op. 22 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4582 | Nessler V. E. | Tre canzoni per soprano e tenore con pianoforte - Op. 36 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4583 | Raff Gioacchino | N. 416 grandi terzetti per pianoforte, violone e violoncello - Op. 158 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4584 | Idem | Seguito per pianoforte - Op. 163 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4585 | Reinecke Carlo | Introduzione per grand'Orchestra, ridotta per due pianoforti a 8 mani da Augusto Hern | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4586 | Idem | La medesima per pianoforte a due mani ridotta dall'autore | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4587 | Schulz Weida Giuseppe | Sul Jodolplatz - Modulazioni alpestri per pianoforte. Op. 215 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4588 | Idem | La bella brigantina - Mazurka brillante per pianoforte. Op. 216 (in lingua italiana) | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4589 | Idem | Diavolina - Galop di bravura per pianoforte. Op. 219 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4590 | Carlo Faust à Reulken | Op. 200 - Polka. Di ritorno a casa (in tedesco) | Stab. Hainauer Julius. Breslavia | 1871 | Hainauer Julius | Minist. di Agric., Industria e Commercio. Breslavia | 30 settembre 1871 | » | Idem |
| 4591 | Idem | Op. 201 Polka Mazurka. Dal Böhmervald | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4592 | Hermann Francesco | Op. 42 - Quadriglia di Baccanti | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4593 | D. Krug Ambrogio | Op. 219, N. 25 - Il Cacciatore; di Sobicey | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4594 | Idem | Op. 219, N. 26 - Le chiudo gli occhi; di Donrasch | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4595 | Idem | Op. 219, N. 27 - Se fossi un uccellino; di Hiller | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4596 | Idem | Op. 219, N. 28 - Tu mi hai dato molto; di Cattuits | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4597 | Idem | Op. 219, N. 29 - Nelle tenebre; di G. Lutker | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4598 | Idem | Op. 219, N. 30 - Felice notte, Manetta; di C. G. Reissiger | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4599 | Idem | Op. 219, N. 31 - Fidueil; di Briesehanitz | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4600 | Idem | Op. 219, N. 32 - Giovanni e Lisa. Canzone popolare | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4601 | Idem | Op. 219, N. 33 - Una notte sul lago di Sabbatk | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4602 | Idem | Op. 219, N. 33 - Una notte sul lago | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4603 | Idem | Op. 219, N. 34 - L'ammiraglio prigioniere di Lassen | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4604 | Idem | Op. 219, N. 35 - Ritorno in patria; di Heiser | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4605 | Idem | Op. 219, N. 36 - Canto d'amore; di A. Martens | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4606 | Parlow Alberto (Stellino) | Op. 143 - Marcia d'ingresso in Strasburgo | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4607 | Idem | Op. 144 - Côte d'Or. Polka-Mazurka | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4608 | Spindler (Dresda) | Op. 206, N. 3 - Parafrasi sopra un tema della straniera di Bellini | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4609 | Idem | Op. 224 - Cavalcata di Ulani | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4610 | Idem | Op. 225, N. 1 - Sogno di primavera | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4611 | Idem | Id. N. 2 - Fiori alpestri | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4612 | Idem | Id. N. 3 - Aurora | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4613 | Idem | Id. N. 4 - I fiori sbocciano | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4614 | Idem | Id. N. 5 - Dal fondo del cuore | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4615 | Idem | Id. N. 6 - Il corno da caccia risuona | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4616 | Idem | Id. N. 7 - Sul praticello fiorito | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4617 | Idem | Id. N. 8 - Allegro cantar delle lodole | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4618 | Wichkl (Breslavia) | Op. 8, N. 7 - Sul mare | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4619 | Idem | Op. 80, N. 8 - I fiori del mugnaio | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4620 | Idem | Id. N. 9 - Saluto del mattino | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4621 | Idem | Id. N. 10 - Ave Maria | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4622 | Idem | Id. N. 11 - Impazienza | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4623 | Idem | Id. N. 12 - Il pellegrinaggio | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4624 | Z.koff | Op. 73 - La piccola civetta, memoria di Francia. Valzer francese | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4625 | Idem | Op. 74 - Maria dei Vosgi | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4626 | Idem | Op. 75 - Polka di cavalleria | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4627 | Aliprandi Luigi | Anna Lisa - Romanza cantata al teatro de' Fiorentini dalla signora Giovannina Aliprandi | Stab. musicale T. Cottrau. Napoli | 1871 | Aliprandi Luigi | Napoli | 19 ottobre 1871 | 10 | |
| 4628 | Nobile comm. Gaetano | Movimenti celesti ossiano pianeti sferici dell'astronomo Barbanera per l'anno 1872 | Tip. Nobile. Napoli | 1871 | Nobile comm. Gaetano | Idem | 21 idem | 10 | |
| 4629 | Carboni comm. Giuseppe | Prospetto che riassume l'esempio di contabilità con scrittura a partita doppia | Stab. di T.to Giuliani. Firenze | 1871 | Carboni comm. Giuseppe | Firenze | 26 idem | 10 | |
| 4630 | Asti Giuseppe | Grammatica francese ad uso degli italiani - Quinta edizione | Tip. Vietti. Milano | 1871 | Asti Giuseppe | Milano | 20 idem | 10 | |
| 4631 | Basevi Abramo | Sul principio universale della divinazione - Saggio filosofico | Tip. Cellini e C. Firenze | 1871 | Basevi Abramo | Firenze | 23 idem | 10 | |
| 4632 | Scrittori diversi e Corsi Angelo | Il progresso artistico e scientifico di Roma capitale d'Italia (Fascicolo 1°) | Tip. G. Aureli. Roma | 1871 | Vighi Carlo | Roma | 25 idem | 10 | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 22 della legge 25 giugno 1865. |
| 4633 | M. Mang | Effigie del Papa Pio IX in tre diverse grandezze - Fotografia eseguita il 18 settembre 2871 in memoria del giubileo pontificale | Fot. M. Mang. Roma | 1871 | Haass Guglielmo | Idem | idem | 10 | |
| 4634 | Campitelli e Bocci | Almanacco - Il filosofo errante, per l'anno 1872 | Tip. Campitelli. Foligno | 1871 | Ditta Campitelli e Bocci | Perugia | idem | 10 | |
| 4635 | Idem | Moti celesti, ossiano pianeti dell'astronomo Barbanera degli Appennini - Almanacco per l'anno 1872 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4636 | Nigra prof. Giovanni | Quaderno sillabario ad uso delle scuole infantili, serali, festive, reggimentali ed elementari inferiori, diviso in sei parti | — | 1871 | Nigra prof. Giovanni | Novara | 3 novembre 1871 | 10 | |
| 4637 | Tallone Niccolò | Trattato di aritmetica ad uso delle scuole tecniche ginnasiali e normali | Tip. del R. Istit. Sordo-muti. Genova | 1871 | Ferrari Luigi | Genova | 23 ottobre 1871 | 10 | |
| 4638 | Cremona Luigi | Elementi di matematica del dottor Ricardo Baltzer, prima versione italiana, fatta sulla terza edizione di Lipsia - Parte prima, aritmetica ordinaria, seconda edizione italiana | Idem | 1871 | Idem | Idem | 27 idem | » | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 8 del regolamento. |
| 4639 | Panofka cav. Enrico, maestro | Voci e cantanti - Ventotto capitoli di considerazioni generali sulla voce e sull'arte del canto, tradotti dal francese dal dottor Vincenzo Meini | Tip. M. Cellini e C.ª Firenze | 1871 | Panofka cav. Enrico maestro | Firenze | 5 novembre 1871 | 10 | |
| 4640 | Clemente prof. Antonio | 'L Gabassin - Commedia in dialetto piemontese | — | » | Clemente prof. Antonio | Torino | 9 idem | 10 | Presenta il manoscritto a tenore dell'art. 7 del regolamento. |
| 4641 | Fontebasso dott. Domenico | Soluzione degli esercizi proposti nell'aritmetica di Bertrand, con note ed appendici sopra alcune teorie elementari dell'aritmetica trascendente | Tip. del R. Istit. Sordo-muti. Genova | 1871 | Ferrari Luigi | Genova | 10 idem | 10 | |
| 4642 | Covino prof. Andrea | Da Torino a Chambéry, ossia le Valli della Dora Riparia e dell'Arc, e la Galleria delle Alpi Cozie | Tip. C. Favale e C.ª Torino | 1871 | Covino prof. Andrea | Torino | 26 settembre 1871 | 10 | |
| 4643 | Ignace Thaon de Revel de St-André | Mémoires sur la guerre des Alpes, et les événements en Piémont pendant la révolution française, tirés des papiers du comte Ignace Thaon de Revel de St-André et de Pralungo, maréchal des armées du roi | Tip. Reale fratelli Bocca. Torino | 1871 | Margary Carlo direttore della stamperia Reale | Idem | 29 idem | 10 | |
| 4644 | Rota cav. Giuseppe | Sillabario compilato per le conferenze magistrali pratiche tenutesi nelle città di Susa, Carmagnola e Chieri, nel triennio 1869-1870-1871 | Tip. Eredi Botta. Torino | 1871 | Rota cav. Giuseppe | Idem | 30 idem | 10 | |
| 4645 | Clemente prof. Antonio | Na bela fia e un fieul d'bon cœur - Commedia in dialetto piemontese | — | » | Clemente prof. Antonio | Idem | 3 ottobre 1881 | 10 | Presenta l'originale manoscritto. |
| 4646 | De. S. Borchardt, consigliere segreto di tribunale | Raccolta completa delle leggi commerciali vigenti di tutti i paesi - 1ª Parte. Le leggi cambiarie, 1° volume in lingua tedesca, 2° testo originale. Diritto di traduzione riservato | Stamp. Reale. Torino | 1871 | R. Von Decker | Ministero degli affari esteri. Berlino | 2 novembre 1871 | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4647 | Cocchetti professor Carlo, direttore della scuola normale di Brescia | Elementi di letteratura conforme agli ultimi programmi governativi, per le scuole normali e magistrali | Tip. Rovetta e Romiglia. Brescia | 1871 | Cocchetti prof. Carlo | Brescia | 5 idem | 10 | |
| 4648 | A. Blanchet | Elementi di geometria di A. M. Legendre con giunte e modificazioni di A. Blanchet - Edizione italiana | Tip. A. Trani. Napoli | 1871 | Dura Giuseppe libraio editore | Napoli | 17 idem | 10 | |
| 4649 | Borgatta G. B. | Pubblicazione periodica quiriografica, intitolata Vita ed umanità | Tip. G. Santamaria. Genova | 1871 | Borgatta Gio. Battista | Genova | idem | 10 | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 15 del regolamento. |
| 4650 | Dominici Ettore | La legge del cuore - Commedia in tre atti | Tip. Guglielmini. Milano | 1871 | Barbini Carlo editore | Milano | 15 idem | 10 | |
| 4651 | Ferrari Paolo | L'attrice cameriera - Commedia in tre atti in versi martelliani | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4652 | Clemente prof. Antonio | Un abus d'confidenssa - Commedia in dialetto piemontese | | » | Clemente prof. Antonio | Torino | 18 idem | 10 | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 7 del regolamento. |
| 4653 | Anonimo | Regia Parnassi, ovvero Dizionario poetico - Un vol. in-8° grande | Stamp. Reale. Torino | 1871 | Margary Carlo direttore della stamperia Reale | Idem | 27 idem | 10 | |
| 4654 | Ghetti avvocato Domenico | Storia d'un decennio delle finanze italiane | Tip. dell'Associazione. Firenze | 1871 | Ghetti avv. Domenico | Firenze | 28 idem | 10 | |
| 4655 | A. Niemann | La guerra francese nel 1870-1871 - Descrizione militare di A. Niemann, dedicata all'esercito tedesco. Parte prima con dieci carte, parte seconda con dodici carte (in lingua tedesca) | Istituto Bibliografico | 1871 | Hermann F. Meyer | Ministero degli affari esteri. Berlino | 1 idem | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4656 | De-Osma prof. Antigio | Guida al comporre italiano per le scuole tecniche serali e per gli istituti tecnici commerciali | Tip. C. Molinari e C.ª Milano | 1871 | Carrara Paolo libraio editore | Milano | 24 idem | 10 | |
| 4657 | Altavilla prof. Raffaele | Il piccolo cittadino, ossia prime nozioni dei doveri e diritti civili | Tip. Borroni fratelli. Milano | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4658 | Paoli Cesare | Racconti di Giuseppe Torelli (Ciro d'Arco) pubblicati per cura di Cesare Paoli | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4659 | Marucchi professor Antonio | Sulle espropriazioni per causa di pubblica utilità, e sulle affrancazioni di canoni e livelli | Tip. Sinimberghi. Roma | 1871 | Marucchi prof. Antonio | Roma | 1 dicembre 1871 | 10 | |
| 4660 | Arnaboldi Giuseppe | Armonia fra capitale e lavoro nel Regno d'Italia | Tip. Bona Vincenzo. Torino | 1871 | Arnaboldi Giuseppe | Torino | idem | 10 | |
| 4661 | Anonimo | Piccolo dizionario parmigiano-italiano per uso dei fanciulli | Tip. della Società degli operai. Parma | 1871 | Società degli operai tipografici rappresentata da Gius. Ponzi | Parma | idem | 10 | |
| 4662 | Actis Augusto | Al Clero e Popolo Italiano, il prete che ha la barba - Strenna pel 1872 | Tip. G. Candeletti successore Cassone. Torino | 1871 | Candeletti Giuseppe | Torino | 2 idem | 10 | |
| 4663 | Carrera G. B., ragioniere | Manuale di contabilità commerciale e domestica ad uso delle scuole popolari, serali e festive, compilato in base al programma governativo delle scuole tecniche | Tip. Nazionale Fr. Apollonio. Mantova | 1871 | Carrara Giov. Battista ragioniere | Mantova | 29 novembre 1871 | 10 | |
| 4664 | Wurmbrand dottor Arminio | Il grammalessico francese ad uso degl'Italiani | Tip. L. Friuli. Treviso | 1871 | Warmbrand dott. Arm. | Treviso | 24 ottobre 1871 | 10 | |

| N° d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4665 | Platania cav. Pietro | Corso completo di fughe e canoni d'ogni genere - Opera pratico-scolastica, N. 20334 | Calcogr. Fr. Lucca. Milano | 1871 | Lucca Francesco e itore di musica | Milano | 1 dicembre 1871 | 10 | |
| 4666 | Moraglia B. e C. | Almanacco - Biglietti di Banca, stampato a colori | Litogr. Moraglia B. e C. Milano | 1871 | Gussoni Giovanni edit. | Idem | idem | 10 | |
| 4667 | Ketten Enrico, maestro di musica | Marinaresca - Scena lirica in musica | Tip. fratelli Pagano. Genova | 1871 | Ketten Enrico | Genova | 4 idem | 10 | È pubblicato il libretto, e dello spartito musicale si è presentato il manoscritto, a forma dell'art. 7 del regolamento. — L'opera si rappresentò la prima volta la sera del 4 dicembre 1871 al teatro Carlo Felice di Genova. |
| 4668 | Anonimo | Riproduzione in fotografia del quadro rappresentante il Santo Padre sotto il braccio a S. M. Vittorio Emanuele | Fotogr. di E. Verzaschi. Roma | 1871 | Verzaschi Enrico fotografo editore | Roma | 9 idem | 10 | |
| 4669 | Frattoddi Angelo | Riproduzione in fotografia di un acquarello rappresentante la piazza di S. Pietro in Vaticano | Fotografia. Roma | 1871 | Marré Carlo negoziante di stampe | Idem | 6 idem | 10 | |
| 4570 | Geneé Rodolfo | Shakespeare, la sua vita e le sue opere (in lingua tedesca) | Istituto Bibliografico Meyer M. Berlino | 1871 | Meyer F. Hermann | Ministero degli affari esteri. Berline | 1 idem | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4671 | Tettoni cav. prof. Leone | Quadro calcografico rappresentante le donne italiane illustri nelle scienze, nelle lettere, nelle arti e nelle opere di pubblica beneficenza dai più remoti tempi ai giorni nostri, proposte ad esempio nelle scuole e negl'istituti di educazione femminile | Calcogr. di A. Vallardi. Milano | 1871 | Vallardi Antonio editore | Milano | 11 idem | 10 | |
| 4672 | Ferrari sacerdote don Andrea | Compendio della dottrina cristiana, diviso in 4 classi | Tip. Bresciani. Ferrara | 1871 | Ferrari sac. don Andrea | Ferrara | 27 novembre 1871 | 10 | |
| 4676 | De Rocco Giovanni, architetto | Popolari elementi di aritmetica e di sistema metrico decimale - Settima edizione riveduta, migliorata ed aumentata | Tip. A. Perrotti. Napoli | 1871 | Marghieri Gius. editore | Napoli | 19 dicembre 1871 | 10 | |
| 4677 | Idem | Popolari elementi di computisteria e di tenuta di libri - Seconda edizione riveduta, corretta e notevolmente aumentata | Tip. fratelli De Angelis. Napoli | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4678 | Pepere Francesco | Storia del diritto - Primo periodo. Diritto dell'Oriente | Tip. A. Perrotti. Napoli | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4681 | Caretta Enrico, luogotenente nei RR. carabinieri | Libro-memoria ad uso del carabiniere, dell'aggiunto e dell'allievo carabiniere | Tip. Bencini. Firenze | 1871 | Caretta Enrico | Firenze | 22 idem | 10 | |
| 2682 | Max Bruch | Grande opera in quattro atti - Testo preso dalle Marce d'inverno di Shakespeare, di Hopffer E. (in tedesco) | Stab. Simrok. Berlino | 1871 | N. Simrok editore | Ministero degli affari esteri. Berlino | 21 idem | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4683 | Joachim Giuseppe | Danze ungheresi per violino e pianoforte di Brahms (in tedesco) | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4684 | Piatti Alfredo | Concerto per il violoncello con accompagnamento d'orchestra o di pianoforte - Op. 24 (in italiano) | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4685 | De Swert Giulio | Il meccanismo del violoncello diviso in tre seguiti (in francese) | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4686 | Richelmi Antonio, ingegnere architetto | Pagherò a conto corrente | Tip. Sociale. Genova | 1871 | Richelmi Antonio ingegnere architetto | Genova | 7 idem | 10 | |
| 4687 | Di St-Robert conte Paolo | Gita al Gran Sasso d'Italia | Tip. V. Bona. Torino | 1871 | Conte Paolo di St-Robert | Torino | 25 idem | 10 | |
| 4688 | Coletti Francesco | Commediole per fanciulli edite ed inedite scritte da Francesco Coletti, cioè Le bizze — Le paure — L'ambiziosa — I dispettosi — La curiosa — Il presuntuoso — Non far superbia se non vuoi umiliarti — Il pigro — Amore fa amore — I pregiudizi — Il più bel regalo — La ricreazione — La mammina — Le bugie hanno le gambe corte | Tip. G. Barbèra. Firenze | 1871 | Barbèra Gaspare tipogr. editore | Firenze | 28 idem | 10 | |
| 4689 | Ricci Matteo | Scritti postumi di Massimo d'Azeglio, a cura di Matteo Ricci, cioè la Lega Lombarda — Scritti politici — Scritti vari — Epistolario | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4690 | Bettoni dottor Eugenio | Storia naturale degli uccelli che nidificano in Lombardia - Vol. secondo | Tip. del Pio Istituto di patronato. Milano | 1871 | Bettoni dott. Eugenio | Milano | 19 idem | 10 | |
| 4691 | Cavallotti Felice | I pezzenti - Dramma storico in cinque atti in versi con note storiche | Tip. Gazzetta. Milano | 1871 | Barbini Carlo editore | Idem | 21 idem | 10 | |
| 4692 | Dominici Ettore | Un passo falso - Commedia in cinque atti | Tip. Guglielmini. Milano | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4693 | Ferrari cav. Paolo | Nessuno va al campo - Episodi domestici del 1866. Commedia in cinque atti | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4694 | Cavallotti avvocato Felice | I Pezzenti - Dramma storico in cinque atti in versi, con note storiche | Tip. Gazzetta. Milano | 1871 | Cavallotti avv. Felice autore | Idem | idem | 10 | |
| 4695 | Mariani cav. Angelo | Il Colle di Carignano - Album vocale con accompagnamento di pianoforte | Calcogr. F. Lucca. Milano | 1871 | Lucca Francesco editore | Idem | idem | 10 | |
| | | Una Speranza, in chiave di sol | | | | | | | N° del catalogo 19287 |
| | | Stornello amoroso, id. | | | | | | | 19288 |
| | | La prece di Fioretta, id. | | | | | | | 19289 |
| | | Sconforto, id. | | | | | | | 19290 |
| | | Fosse morta? ! id. | | | | | | | 19291 |
| | | Rivelazione, id. | | | | | | | 19292 |
| | | Amore, id. | | | | | | | 19293 |
| | | Il Cacciatore Alpino per baritono | | | | | | | 19294 |
| | | L'Album completo | | | | | | | 19295 |
| 4696 | Selmi Antonio | Chimica applicata all'agricoltura - Lezioni date nell'Istituto tecnico di Mantova di A. Selmi, divisa in 4 vol., cioè: Il terreno — L'Acqua e l'aria — I Concimi e gl'ingrassi — Le Industrie rurali | Tip. C. Civelli e Comp. Milano | 1871 | Battezzati Natale edit. | Idem | 22 idem | 10 | |
| 4697 | Vertua Annetta | Roba alla buona per fanciulle - Vol. unico | Tip. Golio. Milano | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4699 | Maineri B. E. | Voci del cuore - Racconti in un volume comprendenti — I Bagni - Rita o la pazza per amore — Mario e Luisa — Fanciullezza o adolescenza — Il Sacco di Perugia — Azzo il pittore — Ohuivak o L'Uccello del fuoco — Dopo morto o la dedicatoria di un libro inedito | Tip. Guglielmini. Milano | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4700 | Wellmer Arnold | Dalla mia vita teatrale - Memorie di Carolina Bauer col ritratto dell'autrice (in lingua tedesca) | Tip. Decker. Berlino | 1871 | Decker R. | Ministero degli affari esteri. Berlino | 27 idem | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4701 | Fontane Theodor | Dai giorni dell'occupazione - Un Viaggio di Pasqua attraverso della Francia e l'Alsazia e la Lorena (in lingua tedesca) | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4702 | Richelmi Antonio | Buono a conto corrente | Tip. Sociale. Genova | 1871 | Richelmi Antonio ingegnere architetto | Genova | 20 idem | 10 | |
| 4703 | Idem | Buono a conto corrente modificato | Litogr. di G. Wenk. Bologna | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Presentazione fatta a forma dell'art. 8 del regolamento. |
| 4704 | Bernardi march. Teresa, nata Cassiani Ingoni | Il Canestro infantile - Novelle e canti divisi in due parti | Tip. dell'Immacolata Concezione. Modena | 1871 | Solmi A. direttore della tipografia | Modena | 19 idem | 10 | |
| 4705 | Clemente prof. Antonio | L'Uxoricida - Dramma in un prologo e tre atti | — | » | Clemente prof. Antonio | Torino | 1 gennaio 1872 | 10 | Presentazione fatta a tenore dell'art. 7 del regolamento. |
| 4706 | Anonimo | Nuovo Mandosio - Vocabolario italiano-latino e latino-italiano | Tip. del Collegio degli artigianelli. Torino | 1871 | Ferrero Dom. direttore della tipografia | Idem | idem | 10 | |
| 4707 | Anonimo | Guida al Sacro Monte di Varallo | Tip. A. Colleoni. Varallo | 1871 | Colleoni Antonio tipogr. | Novara | 5 idem | 10 | |
| 4708 | Luisi Pietro, scultore | Ritratto in fotografia ricavato dal busto in marmo, rappresentante la Principessa Margherita di Savoja | Fotogr. A. Bernoud. Firenze | 1872 | Luisi Pietro scultore | Firenze | 16 idem | 10 | |
| 4711 | Gozzelino Guncellino Emilio | Tavola econometrica ad uso delle famiglie, ossia bilancio quotidiano della entrata e della uscita | Litogr. Giordana e Salussolia. Torino | 1872 | Gozzelino Guncellino Emilio | Torino | 6 febbraio 1872 | 10 | |
| 4712 | Teodora di Strachaitz in Bruschevitz (in Silesia) | Quattro canzoni di Maurizio conte Strachaitz per canto, con accompagnamento di pianoforte (in tedesco) | Stab. Hainauer Julius. Breslavia | 1872 | Hainauer Julius | Breslavia | 26 gennaio 1872 | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4713 | Zikoff Federico | Opera 76, Noblesse - Polka per pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4714 | Idem | Op. 77, Laison - Galopp per pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4715 | Idem | Op. 78, Sulla cima delle Alpi - Idillio per pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4716 | Wictl Giorgio | Il Giovane suonatore di violino, n. 17, op. 115 - Variazioni per pianoforte e violoncello, sopra il ritorno in patria — Canzone popolare di Heiser | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4717 | Lange Gustavo | Op. 124, N. 1 — Pezzo di fantasia sopra la canzone di Roberto Schumann — Se non ho rancore, per piano | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4718 | Idem | Op. 124, N. 2, Simile - Canzone di viaggio, per piano | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4719 | Idem | Id. N. 3, Simile - I fiori di lotos, per piano | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4720 | Idem | Id. N. 4, Simile - Tu sei come un fiore | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4721 | Idem | Id. N. 5, Simile - Se fossi un uccellino | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4722 | Idem | Op. 124, N. 6, Simile - Il tuo volto | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4723 | Parlou Alberto | Op. 145, Fiori di montagna - Polka-Mazurka | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4724 | Idem | Op. 146, La piccola digionese - Polka | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4725 | Faust Carlo | Op. 202, Cuori e Scherzi | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4726 | Idem | Op. 203, Galop dei Selvaggi | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4727 | Idem | Op. 204, Nora - Polka-Mazurka | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4728 | Idem | Op. 205, Fiori - Polka | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4729 | Hennes Luigi | Op. 214, La piccola fonte nel bosco - Pezzo per piano | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4730 | Idem | Op. 215, Brahma - Melodia per piano | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4731 | Idem | Op. 216, Canti di vittoria | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4732 | Spindler Fritz | Op. 217, N. 3, 4 e 5 - Nel giardino delle rose — Pezzi brillanti per pianoforte a 4 mani — Op. 228, Marcia guerriera per piano — Op. 230, Fiori di estate. — N. 1 Preludio — N. 2 Canzone popolare. — N. 3 La tomba del guerriero — N. 4 In fondo del mulino — N. 5 Compatriotti — Cinque pezzi per pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4733 | Dominici Ettore | Teatro di Ettore Dominici, di cui presenta i due primi volumi, cioè la legge del cuore, commedia in tre atti, ed un Passo falso, commedia in 5 atti | Tip. Guglielmini. Milano | 1871 | Dominici Ettore | Firenze | 31 idem | 10 | |
| 4734 | Persico prof. Federico | Principii di diritto amministrativo, vol. I | Tip. Perrotti. Napoli | 1872 | Marghieri Giuseppe edit. | Napoli | 3 febbraio 1872 | 10 | |
| 4735 | Anonimo | Dizionario classico, storico, corografico ed archeologico dell'Italia antica e moderna, di cui presenta il primo fascicolo | Tip. Morano. Napoli | 1872 | Caterini Alfonso | Idem | idem | 10 | |
| 4736 | Herbin Francesco, maestro di musica | Raccolta di operette e vaudevilles manoscritti con l'indice — 1. Parodia Oreste — 2. Marinari e Marinaresse — 3. Masaniello — 4. I pappagalli — 5. I Bersaglieri al Campo di S. Martino — 6. Stella di Posillipo — 7. La Statua di Giulio Cesare — 8. I Zingari ed i Briganti — 9. La Serva padrona — 10. Faust — 11. Le Volpi ed il Somaro — 12. Don Befà — 13. Pulcinella Re de' Cannibali — 14. Parodia L'Ebrea — 15. Na tavoliata de Pulicenella — 16. I Cantanti del Molo — 17. Don Limuardo o lo scartellato de li Virgene | — | » | Herbin Francesco maestro di musica | Idem | 7 idem | 10 | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 7 del regolamento 13 febbraio 1867. — Le opere contronotate sono state rappresentate la prima volta in Napoli nel 1871 nei teatri Partenope, La Fenice, Mercadante. |
| 4737 | Idem | Raccolta di ballabili e scene mimiche, manoscritti con l'indice — 1. La Follia — 2. Passo a due — 3. Passo inglese — 4. Ser Fuggi fuggi — 5. Martufo — 6. Maometto secondo — 7. Roberto il Diavolo — 8. Il Coscritto — 9. La Gerusalemme liberata — 10. Il Corsaro — 11. Gattis o la Pretesa — 12. Il Carnevale delle modiste — 13. Ofelia o Aurora — 14. Flity — 15. Tikke e Tak — 16. Isaun — 17. Stenterello molinaro — 18. Azzurrina — 19. La Scommessa — 20. La Veneziana — 21. Il Conte Pini — 22. La Figlia del Reggente — 23. Estella | — | » | Idem | Idem | idem | 10 | Idem |
| 4738 | Comitato pel Carnevalone | Programma del Comitato pel Carnevalone di Milano 1872 | Tip. Pirola. Milano | 1872 | Ricordi Giulio rappresentante il Comitato | Milano | 5 idem | 10 | |
| 4739 | Gorra Giulio | Meneghino e Cecca rappresentati in litografia - Allegoria del Carnevalone di Milano 1872 | Litogr. Ronchi. Milano | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4740 | A. von Horn, maggiore | Lezioni di tattica - Opera postuma del generale Gustavo di Griesheim. Edizione terza (in tedesco) | Stab. R. von Decker. Berlino | 1872 | R. Von Decker | Ministero degli affari esteri | 6 idem | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4741 | Giudice Giovanni, dottore aggregato | Istituzioni di patologia generale umana, basata sulla fisiologia e sulla clinica | Tip. Marino e Gantin. Torino | 1872 | Giudice Giov. | Torino | 14 idem | 10 | |
| 4742 | Ricci Luigi figlio, e Scalvini dottore Antonio | Kakatoa-Fiaba - Opera musicale in un prologo, tre atti e 9 quadri, col rispettivo libretto | — | » | Scalvini dott. Antonio | Milano | 15 idem | 10 | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 7 del regolamento. — L'opera fu rappresentata la prima volta il 3 febbraio 1872 al teatro di S. Radegonda in Milano. |
| 4743 | Anonimo | Difesa della nazione italiana - Risposta all'opuscolo del signor Alfredo de Reumont « Pro Romano Pontifice » | Tip. Salviucci. Roma | 1872 | Marchi dott. Luigi | Roma | 20 idem | 10 | |
| 4744 | Cossa prof. Pietro | Nerone - Commedia in 5 atti in versi con prologo e note storiche. Seconda edizione | Tip. Guglielmini. Milano | 1872 | Barbini Carlo editore | Milano | 14 idem | 10 | |
| 4745 | Corvini dott. Lorenzo | Manuale di farmacologia medico-veterinaria, per uso dei medici veterinari e degli agronomi, del prof. Edoardo I. Vogel - Traduzione dal tedesco | Tip. Rechiedei fratelli. Milano | 1872 | Corvini dott. Luigi | Idem | idem | 10 | |

| Nº d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4746 | Petrella cav. Enrico | Manfredo - Dramma lirico in musica, in un prologo e tre atti - Poesia di G. T. Cimino | — | » | Lucca Francesco | Milano | 24 febbraio 1872 | 10 | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 7 del regolamento. — L'opera sarà rappresentata nella stagione di quaresima al R. teatro S. Carlo di Napoli. |
| 4747 | Anonimo | Nuovo Prontuario basato sul sistema metrico per uso di tutti i negozianti e spacciatori di quei generi che sono sottoposti a pesi | Tip. Editrice Romana | 1872 | Fortunati Giovanni | Roma | 23 idem | 10 | |
| 4748 | Anonimo | Società di mutuo soccorso pei pensionati civili, militari, commercianti ed altri | Tip. A. Metitiero. Napoli | 1871 | Elmi Gaetano | Napoli | 24 idem | 10 | |
| 4749 | Anonimo | Statuto della Società Anonima Italiana per gli ufficiali di terra e di mare, in servizio attivo | Tip. Partenopea. Napoli | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4750 | Recrosio Consolini ingegnere Antonio Luigi | Il Tavoliere di Puglia, ovvero l'avvenire economico industriale italo-germanico | Idem | 1872 | Recrosio Consolini ing. Antonio Luigi | Idem | idem | 10 | |
| 4751 | Schubert Guglielmo | Schonka - Hip Hip Hurrah!! Potpourri umoristico. Musica in todesco | Stab. Garbrecht F. W. Berlino | 1871 | Fürstner Adolfo | Ministero degli affari esteri. Berlino | 10 idem | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4752 | Parlow A. | Una notte in Berlino - Gran potpourri per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4753 | Colzsch Guglielmo | Schnick Schnack - Potpourri per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4754 | Taubert Guglielmo | Alla patria, per tenore e baritono, con pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4755 | Köhler Luigi | Aria Luigi XIII di Ghys | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4756 | Max Alberto | Aria composta pel Re Luigi XIII, ridotta per chitarra | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4757 | Joseffy Raffaele | Carlo Fausig - Una memoria per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4758 | Lange Gustavo | Gavotte di G. W. Gluck per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4759 | Hermann Esler | Canzone e cantici per canto con pianoforte - Op. 10, fascº I, N. 1. Pazienza, pazienza — N. 2. Il primo bacio | Stab. Breitkopf e Härtel | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4760 | Idem | Simile, fascº II. N. 3, Non vi è alcuna tomba — N. 4. La mia proprietà | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4761 | Idem | Sì, tu sei miserabile, sol io nutro rancore - Canzone per canto con pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4762 | Heinke P. | Romanza, Capriccioso, per pianoforte | Garbrecht F. W. | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4763 | Kroll Francesco | Biblioteca di musica vecchia e nuova per pianoforte - Sonate di Mozart | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4764 | Heinke P. | Scherzo - Impromptu e novellette per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4765 | Parlow W. | Riccardo di Servigny, Melagrana - Polka per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4766 | Lange Gustavo | Canzone di Margherita - Pezzo di fantasia per pianoforte | Breitkopf e Härtel | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4767 | Idem | La Mandolinata - Pezzo di fantasia per pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4768 | Idem | Dormiva un caro bambino - Pezzo di fantasia per pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4769 | Idem | Accanto al pacifico focolare nei tempi invernali - Pezzo di fantasia per pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4770 | Zambelli G. B., professore di incisioni | Monumento di Gian Giacomo Medici di Melegnano - Incisione in legno | — | 1872 | Zambelli Gio. Battista | Milano | 22 idem | 10 | |
| 4773 | Stocchi prof. Luigi | Compendio di geografia universale ad uso delle scuole italiane | Tip. Lipari e Basile. Reggio Calabria | 1871 | Stocchi prof. Luigi | Idem | 28 idem | 10 | |
| 4775 | Idem | Nuovo Sillabario della lingua italiana, corredato di 6 tavole o cartelloni | Tip. Agnelli. Milano | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4777 | Neri Tanfuccio | Cento sonetti in vernacolo pisano | Tip. G. Pellas. Firenze | 1872 | Fucini Renato | Firenze | 7 marzo 1872 | 10 | |
| 4778 | Montecorboli Enrico | Riabilitazione - Dramma in 4 atti | Tip. Galletti e Cocci. Firenze | 1871 | Montecorboli Enrico | Idem | idem | 10 | |
| 4779 | Lista Francesco | Il pacifico focolare - Canzone del maestro Riccardo Wagners | Stab. Röder G. C. Lipsia | 1872 | Bahn Martino editore | Ministero degli affari esteri. Berlino | 2 gennaio 1872 | » | Idem |
| 4782 | Alinari Giovanni | Mazzini Giuseppe - Ritratto in fotografia nel momento della sua morte in Pisa il 10 marzo 1872 | Fot. Alinari. Pisa | 1872 | Alinari Giovanni | Pisa | 16 marzo 1872 | 10 | |
| 4783 | Cimino C. T. | Manfredo - Dramma lirico in un prologo e 3 atti (Libretto dell'opera) | Stab. F. Lucca. Milano | 1872 | Lucca Francesco | Milano | 8 idem | 10 | Presentazione fatta a tenore dell'art. 8 del regolamento. |
| 4784 | Cossa Pietro | Nerone - Commedia in 5 atti in versi con prologo e note | Tip. Guglielmini. Milano | 1872 | Cossa Pietro | Idem | idem | 10 | |
| 4785 | Belli Filippo | S. Giuseppe - Riproduzione in fotografia da un dipinto originale | Fot. Belli. Roma | 1872 | Belli Filippo fotografo | Roma | 10 idem | 10 | |
| 4786 | Lange Gustavo | Dal Canzoniere Tedesco - Trascrizioni sopra canzoni in voga — Opera 128, Oh non piangere — Op. 129, Ad ognuno il suo — Op. 130, Non ha dovuto essere — Op. 131, L'uomo non dev'essere superbo — Op. 132, Il Trombettiere — Op. 133, Amelia di Taran (canzone popolare) | Stab. Faenlòne. Berlino | 1871 | Kruger Gustavo Adolfo editore | Ministero degli affari esteri. Berlino | 6 idem | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4787 | Del Frate cav. Settimo | Istruzione per la scherma di punta di Giuseppe Radaelli | Lit. Baroffio e tip. D. Salvi. Milano | 1872 | Baroffio Gaetano editore | Milano | 11 idem | 10 | |
| 4788 | Penna Giuseppe | Formulario generale per gli offici comunali del Regno | Tip. Redaelli dei fratelli Rechiedei. Milano | 1872 | Penna Giuseppe | Idem | 14 idem | 10 | |
| 4789 | Grandi Pietro Casimiro | Catechismo agrario per gli alunni delle scuole comunali e per l'istruzione degli agricoltori - Seconda edizione | Tip. Racca e Bressa. Savigliano | 1872 | Racca e Bressa editori | Torino | 18 idem | 10 | |
| 4790 | Bagutti Luigi | Manuale pratico del perito misuratore, ad uso dei giovanetti geometri, utile agl'imprenditori ed assistenti di costruzioni | Tip. Bertero succurs. Corrado. Casale | 1872 | Bagutti Luigi | Alessandria | 19 idem | 10 | |
| 4792 | Apollonio Francesco | Elenco degli stampati occorrenti agli uffici municipali, vendibili presso gli stabilimenti e negozi Apollonio | Tip. Apollonio. Brescia | 1872 | Apollonio Francesco | Brescia | 27 febbraio 1872 | 10 | |
| 4793 | Baudana Vaccolini Cesare | Commento al Codice civile del Regno d'Italia, di cui è presentato il primo fascicolo | Tip. Salviucci. Roma | 1872 | Baudana Vaccolini Cesare | Roma | 21 marzo 1872 | 10 | |
| 4794 | Rey dott. Eugenio | Dell'età critica nello stato di salute e di malattia. Trattato pratico delle affezioni nervose e di altra natura cui van soggette le donne nel declinar della vita, per Edoardo John Till. Prima versione italiana sulla terza edizione inglese | Stamp. Reale. Torino | 1872 | Società Anonima della stamperia Reale e fratelli Bocconi, librai | Torino | 22 idem | 10 | |
| 4795 | Di Castro I. E. | Prontuario di calcolazioni e ragguagli con istituzione di numeri fissi per la riduzione di qualunque prezzo basato sull'uno e l'altro dei diversi sistemi di monete, pesi e misure estere, ai prezzi corrispondenti in franchi o lire italiane pei pesi e le misure del sistema metrico decimale e viceversa. Presenta il 1º fascicolo dell'opera (sezione 1ª, Inghilterra) | Tip. Zecchini. Livorno | 1872 | I. E. Di Castro | Livorno | 25 idem | 10 | |
| 4796 | Ferrari cav. Paolo | Cause ed effetti - Commedia in 5 atti | Tip. Guglielmini. Milano | 1872 | Barbini Carlo, editore | Milano | 27 idem | 10 | |
| 4797 | Scalchi Luigi | Il Capitano nero, Tragedia lirica in 4 atti - Poesia di Luigi Scalchi (Libretto dell'opera) | Tip. Regia. Bologna | 1872 | Magotti Alessandro maestro di musica | Bologna | 12 idem | 10 | |
| 4798 | Eredi Botta, tipografi | La Sibilla celeste - Effemeride per l'anno bisestile 1872 | Tip. Eredi Botta. Torino | 1872 | Eredi Botta tipografi | Torino | 5 aprile 1872 | 10 | |
| 4799 | Martinetti Fulvio, chirurgo | Memoria sulla collezione di colombi nostrali | Tip. C. Vincenzi. Modena | 1872 | Martinetti Fulvio chir. | Modena | 23 marzo 1872 | 10 | |
| 4800 | Bovito prof. Giuseppe | Maria di Torre - Melodramma in tre atti in versi (Libretto) | Tip. Vico Giardinetto, n. 3 e 4. Napoli | 1872 | Bovito prof. Giuseppe | Napoli | 6 aprile 1872 | 10 | |
| 4805 | Verdi Giuseppe | Aida, Opera musicale in 4 atti - Versi di A. Ghislanzoni | — | » | Tito di Gio. Ricordi edit. | Milano | 13 aprile 1872 | 10 | Presenta la partitura originale a forma dell'art. 7 del regolamento. — Rappresentata la prima volta il 24 dicembre 1871. |
| 4806 | — | Il Pentateuco musicale - Collezione di musica sacra per canto con accompagnamento d'orchestra e d'organo dei migliori autori *Serie 6ª — Volume unico.* | Stab. F. Lucca. Milano | 1871 | Lucca Francesco editore | Idem | 4 marzo 1872 | 10 | |
| | Fumagalli Pelibio | Magnificat in do solenne, con accompagnamento d'organo, op. 194 | | | | | | | |
| | Madoglio L. | Musica sacra a tre voci con accompagnamento d'organo. - Magnificat - Lætatus sum - Confitebor (salmo) in sol | | | | | | | |
| | Nava G. | Musica sacra a tre voci principali e ripieni con accompagnamento d'organo - Lauda Jerusalem (salmo 147) - Beatus vir qui timet Dominum (salmo 111) | | | | | | | |
| | Platania P. | Ave Maria - Corale a 8 parti reali | | | | | | | |
| 4807 | Platania P. | Vendetta Slava - Melodramma tragico in tre atti, poesia di F. De Beumont, del quale presenta i seguenti pezzi ridotti per canto con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 8 del regolamento. |
| | | Cavatina, O care o liete immagini, per soprano | | | | | | | Nº del catalogo 19380 |
| | | Aria, O mia Venezia, per tenore | | | | | | | 19381 |
| | | Scena, Recitativo e romanza, Per ignoti estranei lidi, per barit. | | | | | | | 19382 |
| | | Scena e duetto, Godei del tuo sorriso, per soprano e baritono | | | | | | | 19383 |
| | | Recitativo ed aria, Ma forse ignara al veneto, per baritono | | | | | | | 20304 |
| | | Scena e duetto, O mia Lida, per soprano e tenore | | | | | | | 20309 |
| 4808 | D'Arienzo Niccolà | I due mariti, commedia lirica in tre atti - Poesia di Almerindo Spadetta, della quale sono presentati i seguenti pezzi ridotti per canto con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 8 del regolamento. |
| | | Atto I. Introduzione e coro - Godiam godiam | | | | | | | Nº del catalogo 20401 |
| | | Ballabile e sortita - Corbolone. Di vista l' ho perduta, per basso | | | | | | | 20402 |
| | | Quartettino con coro. Gelosia gli avampa il petto, per soprano, mezzo soprano, tenore e basso | | | | | | | 20403 |
| | | Ballata: Era Gisella una donzella, per soprano | | | | | | | 20404 |
| | | Duetto: E puoi vedermi vittima, per tenore e basso | | | | | | | 20407 |
| | | Terzetto: Noi giocheremo questa commedia, per soprano, tenore e basso | | | | | | | 20409 |
| | | Atto II. Allor che fui tra i giovani, per basso | | | | | | | 20412 |
| | | Notturno: Or che la notte è oscura, per soprano e basso | | | | | | | 20416 |
| | | Romanza: Ah se questo intrigo a sciogliere, per tenore | | | | | | | 20418 1/2 |
| | | Terzetto: Hai veduto talvolta ad un lume, per tre bassi | | | | | | | 20419 |
| 4809 | Spadetta Almerindo | I due mariti - Libretti dell'opera | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Dichiaraz. fatta a tenore dell'art. 8 del regol. |
| | | Coi recitativi in versi | | | | | | | Nº del catalogo 20320 |
| | | Coi recitativi in prosa | | | | | | | 20321 |
| 4810 | Bergson M. | Collezione delle migliori opere per pianoforte di M. Bergson *Serie 1ª — Volume unico.* | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | Manuet favori de Louis XIV (1710) transcrit. | | | | | | | Nº del catalogo 20425 |
| | | Polonia - Mazurka | | | | | | | 20426 |
| | | Le chant des Alpes - Idille, op. 66 | | | | | | | 20430 |
| | | L'Amazone - Morceau caractéristique, op. 68 | | | | | | | 20431 |
| | | Invitation à la polka, op. 70 | | | | | | | 20432 |
| | | Fête villageoise - Rondo, op. 71 | | | | | | | 20433 |
| | | Scuola del meccanismo - Elementi dell'arte del pianista, op. 65 | | | | | | | 20438 |
| 4811 | Caracciolo E. | Collezione delle migliori opere per pianoforte di E. Caracciolo *Serie 3ª — Volume unico.* | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | Concerto a 4 mani sull'opera Ruy Blas, op. 59 | | | | | | | Nº del catalogo 19466 |
| | | Divertimento a 4 mani sull'opera I promessi sposi | | | | | | | 20317 |
| | | Il Guarany - Capriccio a 4 mani | | | | | | | 20387 |
| | | La danza delle streghe - Tarantella | | | | | | | 20376 |
| 4812 | Favi S. | Collezione delle migliori opere per canto e pianoforte di S. Favi *Serie 2ª — Volume unico.* | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | Deux souvenirs - Mazurka de salon | | | | | | | Nº del catalogo 19260 |
| | | Les adieux d'amour - Mélodie | | | | | | | 19460 |
| | | Le soleil de la vie - Morceau brillant | | | | | | | 19461 |
| | | Sérénade d'Espagne | | | | | | | 19462 |
| | | Aux cheveux blonds - Mélodie expressive | | | | | | | 19463 |
| | | Da Firenze a Roma - Galop brillante | | | | | | | 19464 |
| | | Idem a 4 mani | | | | | | | 19465 |
| | | L'aura del canto - Album vocale di 5 pezzi | | | | | | | 20385 |
| 4813 | Forbes G. | Collezione delle migliori opere per pianoforte di G. Forbes *Serie 3ª — Volume unico.* | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | En avant - Pas de charge, op. 46 | | | | | | | Nº del catalogo 18908 |
| | | Pluies de printemps - Morceau de salon, op. 48 | | | | | | | 18909 |
| | | Les Sylphes - Valtzer de concert, op. 55 | | | | | | | 19216 |
| | | La Marsigliese - Inno trascritto, op. 56 | | | | | | | 19395 |
| | | Minna et Brenda - Deux morceaux, op. 62 | | | | | | | 19317 |
| | | Le spose italiane, op. 62 - 1. Torino. Rondò, espressivo - 2. Roma. Valtzer - 3. Napoli. Tarantella. - 4. Venezia. Bolero - 5. Firenze, Romanza - 6. Milano, Polacca | | | | | | | 20686 al 91 |
| | | Varsailles - Fantaisie à la française, op. 65 | | | | | | | 19219 |
| | | La joie - Morceau de salon, op. 69 | | | | | | | 19396 |
| | | Le bonheur - Galop de concert, op. 70 | | | | | | | 20428 (Continua) |

FEA ENRICO, Gerente.

Roma — Tip. Eredi Botta.

## MINISTERO DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO

### DIVISIONE III.

**Segue SOMMARIO delle dichiarazioni presentate in tempo utile dal 1° luglio 1871 al 30 giugno 1872 per gli effetti della legge 25 giugno 1865, num. 2337, sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno. — Pubblicazione fatta in conformità del primo paragrafo dell'articolo 27 della legge suddetta.**

| N° d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4814 | Gung'l G. | Collezione delle migliori opere per pianoforte di G. Gung'l | Stab. F. Lucca, Milano | 1871 | Lucca Francesco editore | Milano | 4 marzo 1872 | 10 | |
| | | *Serie 2ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | | Danze pel casino dei negozianti - Valtzer, op. 237 | | | | | | | N° del catalogo 19270 |
| | | Studenti - Polka, op. 238 | | | | | | | 19271 |
| | | Saluto alla patria - Danza ungherese, op. 240 | | | | | | | 19272 |
| | | Ricordati di me - Polka-Mazurka, op. 241 | | | | | | | 19273 |
| | | Festa onomastica - Polka, op. 242 | | | | | | | 19274 |
| | | Improvvisata - Valtzer, op. 243 | | | | | | | 19275 |
| | | Rose del bosco - Polka-Mazurka, op. 244 | | | | | | | 19276 |
| | | A mezzanotte silenziosa - Polka, op. 245 | | | | | | | 19277 |
| | | Gl'internazionali - Valtzer, op. 246 | | | | | | | 19278 |
| | | I temperamenti - Valtzer, op. 249 | | | | | | | 19279 |
| | | Il mio più bel giorno - Valtzer, op. 250 | | | | | | | 20444 |
| | | Canzoni giovali - Valtzer, op. 251 | | | | | | | 19449 |
| | | Pesce fritto - Polka, op. 252 | | | | | | | 19450 |
| | | Polka nello stile ungherese, op. 254 | | | | | | | 20445 |
| | | Saluto per l'anno nuovo - Polka, op. 257 | | | | | | | 20446 |
| | | Un pensiero fuggitivo - Polka-Mazurka, op. 258 | | | | | | | 20447 |
| | | Trianon - Polka, op. 259 | | | | | | | 20448 |
| 4815 | Hoffmann C. | Collezione delle migliori opere di C. Hoffmann, vol. unico | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | I Confederati - Valtzer per pianoforte, op. 14 | | | | | | | N° del catalogo 20296 |
| | | Idem per due violini, viola, violoncello, triangolo e pianoforte | | | | | | | 20295 |
| | | Piff! Paff! Puff! Polka rapida a guisa di galop per pianof., op. 15 | | | | | | | 20294 |
| | | Idem, per due violini, viola, violoncello, triangolo e pianoforte | | | | | | | 20293 |
| | | Al volo - Polka rapida a guisa di galop per pianoforte, op. 16 | | | | | | | 20292 |
| | | Idem, per pianoforte a 4 mani | | | | | | | 20481 |
| | | Idem, per due violini, viola, violoncello, triangolo e pianoforte | | | | | | | 20291 |
| | | Avventure al giardino pubblico - Valtzer per pianoforte, op. 17 | | | | | | | 20298 |
| | | Idem, per pianoforte a 4 mani | | | | | | | 20482 |
| | | Idem, per 2 violini, viola, violoncello, triangolo e pianoforte | | | | | | | 20297 |
| 4816 | Hugues L. | Collezione delle migliori opere per flauto e pianoforte di L. Hugues | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 5ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | | La stella del Nord - Fantasia brillante, op. 42 | | | | | | | N° del catalogo 20373 |
| | | L'Africana - Fantasia, op. 46 | | | | | | | 20375 |
| | | Faust - Fantasia brillante, op. 52 | | | | | | | 20309 |
| | | Lohengrin - Fantasia romantica, op. 54 | | | | | | | 20346 |
| 4817 | Jaell A. | Collezione delle migliori opere per pianoforte di A. Jaell | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 2ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | | 12 Morceaux sur des motifs des opéras de Wagner — 1. Prière de Rienzi, Improvisation - 2. Air. Idem. Improvisation - 3. Trio idem, Improvisation - 4. Prière de Elisabeth de Tannhäuser, Transcription - 5. Chœur des Pélerins, idem, Transcription - 6. L'étoile du soir, idem, Transcription. - 7. Lohengrin et Tannhäuser, Paraphrase - 8. Prière de Lohengrin, Transcription - 9. Mélodie, idem, Transcription - 10. Tristan et Iseult, Transcription - 11. Idem, Paraphrase - 12. Idem, Illustration | | | | | | | N° del catalogo 19434 al 45 |
| | | La Capriceuse - Impromptu, op. 138 | | | | | | | 19345 |
| | | Ave Maria e Coro di vendemmiatori nell'opera Loreley - Trascrizione, op. 139 | | | | | | | 19342 |
| | | Illustrations sur I promessi sposi, op. 140 | | | | | | | 20306 |
| | | Caprice Bolero sur il Guarany, op. 141 | | | | | | | 20307 |
| | | Scène du Cygne et Final du premier acte de Lohengrin - Transcription, op. 142 | | | | | | | 20439 |
| | | La fileuse, Chœur des jeunes filles de l'opéra - Le Vaisseau fantôme, Transcription, op. 143 | | | | | | | 20442 |
| | | Ballade de Le Vaisseau fantôme - Transcription, op. 144 | | | | | | | 20443 |
| | | Ballade de l'opéra Ruy Blas - Illustrations, op. 145 | | | | | | | 20373 |
| | | Impromptu, op. 146 | | | | | | | 20371 |
| 4818 | Kölling C. | Collezione delle migliori opere per pianoforte di C. Kölling | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 3ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | | Les feux de la nuit - Nocturne, op. 13 | | | | | | | N° del catalogo 19301 |
| | | Le papillon d'amour - Morceau de salon, op. 96 | | | | | | | 19302 |
| | | Caprice héroïque, op. 97 | | | | | | | 19303 |
| | | La vivandière - Impromptu brillant, op. 98 | | | | | | | 19304 |
| | | Caprice militaire, op. 99 | | | | | | | 19305 |
| | | Le désir ardent - Morceau de salon, op. 105 | | | | | | | 19306 |
| | | La belle Bohémienne - Morceau de salon, op. 107 | | | | | | | 19307 |
| | | Il Guarany, Scena del Battesimo - Transcription, op. 108 | | | | | | | 19044 |
| | | Ballata nell'opera il Guarany - Transcrip., op. 109 | | | | | | | 19045 |
| | | Bolero, op. 116 | | | | | | | 19478 |
| | | La Sylphide, Impromptu - Polka, op. 117 | | | | | | | 19479 |
| | | Chasse aux papillons - Caprice, op. 119 | | | | | | | 19480 |
| | | La bouffée de vent - Galop brillant, op. 121 | | | | | | | 19481 |
| | | Fantasia sopra motivi del Guarany, op. 123 | | | | | | | 20314 |
| | | Gran duetto del Guarany - Trascrizione, op. 131 | | | | | | | 20323 |
| | | Balocco - Scherzo, op. 135 | | | | | | | 20440 |
| | | Danza pirica, op. 138 | | | | | | | 20441 |
| 4819 | Lange G. | Collezione delle migliori opere per pianoforte di G. Lange | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 2ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | | Canzone d'amore - Melodia, op. 51 | | | | | | | N° del catalogo 19249 |
| | | Lagrime solinghe - Notturno, op. 52 | | | | | | | 19250 |
| | | Hortensia - Valse de concert, op. 53 | | | | | | | 19251 |
| | | Mi ama veramente! - Melodia, op. 54 | | | | | | | 19252 |
| | | La Sylphide - Morceau de salon, op. 54 | | | | | | | 19253 |
| | | Vita campestre - Idillio, op. 72 | | | | | | | 19254 |
| | | Voce del cuore - Notturno, op. 73 | | | | | | | 19255 |
| | | Risveglio felice - Sonata, op. 74 | | | | | | | 19256 |
| | | Presentimento d'amore - Composizione melodica, op. 75 | | | | | | | 19257 |
| | | Canto dei mietitori - Idillio, op. 76 | | | | | | | 19258 |
| | | Rugiada di perle - Composizione, op. 77 | | | | | | | 19259 |
| | | Divertimenti infantili - 12 pezzi facili, op. 78 | | | | | | | 19322 |
| | | Suoni di Cennamella - Idillio, op. 84 | | | | | | | 19490 |
| | | Fondo del cuore - Melodia, op. 85 | | | | | | | 19491 |
| | | Passeggiata mattutina nel bosco - Composizione, op. 86 | | | | | | | 19492 |
| | | Fiori sulla via - Pezzi lirici, op. 87 | | | | | | | 19470 al 73 |
| | | Cantori fra i rami - Idillio, op. 88 | | | | | | | 19474 |
| | | Ridda cantabile - Valzer, op. 91 | | | | | | | 19475 |
| | | Racconto favoloso dei fiori - Composizione, op. 93 | | | | | | | 19476 |
| | | Antolisse - Elegia, op. 94 | | | | | | | 19477 |
| 4820 | Leybach I. | Collezione delle migliori opere per pianoforte di J. Leybach | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 7ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | | Guido et Ginevra - Fantaisie brillante, op. 138 | | | | | | | N° del catalogo 20378 |
| | | Charles VI - Simile, op. 139 | | | | | | | 20379 |
| | | La Marsigliese - Canto nazionale trascritto, op. 144 | | | | | | | 20392 |
| 4821 | Menozzi G. | Collezione delle migliori opere per pianoforte di G. Menozzi | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 7ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | | Veglie autunnali - Fantasie brillanti per pianoforte e violino, op. 46. N. 19, I promessi sposi, N. 20, Marta | | | | | | | N° del catalogo 19296-97 |
| | | Collana di melodie teatrali, op. 134, fascicolo 80 all'84. Le educande di Sorrento | | | | | | | 19295 |
| | | Idem - Seconda raccolta, fascicolo 85 all'88. Don Checco | | | | | | | 18300 |
| | | L'Esordiente - Seconda raccolta di sonatine variate, op. 139, fascicolo I, II e III | | | | | | | 19354 al 68 |
| | | Sei fantasie eleganti (senza ottave), op. 143 | | | | | | | 19372 al 77 |
| | | Il Guarany - Gran fantasia a 4 mani, op. 147 | | | | | | | 19482 |
| 4822 | Raff I. | Simile di I. Raff | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 2ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | | Illustrations de l'Africaine, op. 121. - 1. Berceause de Sélica - 2. Septuor final du second acte - 3. Grande scène du Mancenillier - 4. Les adieux, Romance d'Ines | | | | | | | N° del catalogo 20366 al 69 |
| | | 3.me grand Trio pour piano, violon et violoncelle, op. 155 | | | | | | | 20396 |
| | | Capriccio umoristico in forma di valzer, a 4 mani, op. 159 | | | | | | | 20370 |
| 4823 | — | La Minerva musicale - Opere didascaliche in 4 categorie. II. Categoria, canto | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 6ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | Arigotti G. | Metodo | | | | | | | N° del catalogo 20393 |
| | Lamperti G. B. | 12 Vocalizzi per soprano | | | | | | | 20344 |
| | | IV Categoria - Istrumenti diversi | | | | | | | |
| | | *Serie 4ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | Bertucci C. | Studi per mandolino | | | | | | | 20316 |
| | Ciardi C. | Metodo per flauto | | | | | | | 19502 |
| | Gatti N. | N. 22 grandi esercizi per fagotto | | | | | | | 19686 |
| | Conti A. | Metodo per tromba a squillo ed a macchina | | | | | | | 19501 |
| | Zanichelli D. | Sei esercizi per flighelcorno alto | | | | | | | 19684 |
| 4824 | — | La Lira Italiana - Collezione di pezzi da camera ad una e più voci con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 11ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | Bianchi E. | Ballata nell'operetta La Creazione della donna | | | | | | | N° del catalogo 18865 |
| | Idem | Ricca son di gemme e d'or - Ballata | | | | | | | 19388 |
| | Bornia F. | L'Iride - Album vocale | | | | | | | 19189 |
| | Brida G. | La ricordi? - Romanza | | | | | | | 19299 |
| | Campana F. | Aika - Canzone araba | | | | | | | 20322 |
| | Castoldi C. | Una croce in campo santo - Romanza, op. 14 | | | | | | | 20339 |
| | Coletti F. | Album melodico - 1. L'ultima squilla, Romanza - 2. Bellezza, ricchezza e amore, Ballata - 3. Funesta rimembranza, Romanza - 4. Son bella? Solo - 5. Alla luna, Notturno - 6. La tradita, Romanza | | | | | | | 20357 |
| | Conti C. | Frammento della Divina Commedia - Melodia | | | | | | | 19458 |
| | D'Arienzo N. | Addio! Notturno - Serenata | | | | | | | 19489 |
| | Idem | Album di 4 pezzi - 1. La Zingara, Ballata - 2. L'angelo mio, Romanza - 3. Colpa di amore, Romanza - 4. Povero marinaro, Romanza | | | | | | | 19497 |
| | De Val. A. | La tradita - Chanson populaire | | | | | | | 20311 |
| | Gallignani G. | Immagine - Melodia | | | | | | | 19456 |

| N° d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Segue* 4824 | Galignani G. | Stornello | Stab. F. Lucca, Milano | 1871 | Lucca Francesco editore | Milano | 4 marzo 1872 | | N° del catalogo 20302 |
| | Garcfoli C. | L'inondazione di Roma del 1870 - Romanza | | | | | | | 19487 |
| | Giannelli V. | Il tramonto - Meditazione Romanza | | | | | | | 20310 |
| | Longo G. | Melodia | | | | | | | 19042 |
| | Marchesi S. C. | Johanna - Valzer, op. 20 | | | | | | | 20301 |
| | Mei E. | Italia - Romanza, op. 10 | | | | | | | 19350 |
| | Miceli G. | Serenata - Coro | | | | | | | 20327 |
| | Mililotti L. | Foglie di autunno - Album vocale | | | | | | | 20364 |
| | Nocetti M. | Lo Zeffiro - Melodia | | | | | | | 19457 |
| | Palmerini R. | Memorie di Londra - Sesta raccolta di melodie | | | | | | | 19286 |
| | Pastore G. | Non dubitare no! - Romanza | | | | | | | 19171 |
| | Perosi G. | Ave Maria | | | | | | | 19387 |
| | Rizzo A. | Ballata nell'opera Clotilde di Monselice | | | | | | | 19340 |
| | Idem | Scena ed aria: Vieni, celeste immagine, idem | | | | | | | 19341 |
| | Idem | La madre - Romanza | | | | | | | 19397 |
| | Sangermano | Recitativo e Romanza nell'opera Regina e Favorita | | | | | | | 19451 |
| | Visconte E. | Sulla collina - Album per camera | | | | | | | 19179 |
| 4825 | — | L'Allievo di Tersicore - Collezione di balli da sala per pianoforte dei migliori autori | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 8ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | Anetti P. | Linda - Mazurka sopra motivi di Ruy Blas | | | | | | | N° del catalogo 19371 |
| | Castoldi C. | Rachele - Mazurka, op. 12 | | | | | | | 20325 |
| | Idem | Saluto a Varese, op. 13 | | | | | | | 20326 |
| | Dall'Argine C. | Le figlie di Chèope - Ballo | | | | | | | 20530 |
| | | Gran valzer delle stelle | | | | | | | 20531 |
| | | Gran galop delle stelle | | | | | | | 20533 |
| | | Ballabile dei serpenti | | | | | | | 20534 |
| | | Polka delle almee - Mazurka finale | | | | | | | 20535 |
| | De Lucca E. | Briadisi - Mazurka, op. 6 | | | | | | | 20227 |
| | Ella G. | Transteverina - Polka | | | | | | | 19220 |
| | Ficcarelli S. | Souvenir de Bellagio - Mazurka, op. 2. | | | | | | | 19338 |
| | Furno E. | La vezzosa - Mazurka | | | | | | | 18949 |
| | Gallera G. | Marcia Garibaldi - Passo doppio militare | | | | | | | 19398 |
| | Idem | Biribis - Polka | | | | | | | 19399 |
| | Klein I. | Fraises au Champagne! - Valse | | | | | | | 20488 |
| | Lucchesi C. | Aurora - Mazurka. | | | | | | | 19431 |
| | Lucchini G. | La stillorgan - Valzer, op. 79 | | | | | | | 19197 |
| | Majocchi A. | Evviva di nozze - Polka salon | | | | | | | 20345 |
| | Mei E. | La Maschera romana - Mazurka, op. 11 | | | | | | | 20290 |
| | Morganti G. | Salve, o Brianza - Mazurka elegante, op. 31 | | | | | | | 19337 |
| | Pastore G. | Un convegno d'amore - Album | | | | | | | 19328 |
| | Roggero G. | Le novantanove cannelle - Valzer | | | | | | | 19459 |
| | Rovere C. | Ungheresina - Polka salon | | | | | | | 19078 |
| | Idem | Giacometta - Polka salon | | | | | | | 19079 |
| | Scheyrer F. | Zilda - Quadrille, op. 36 | | | | | | | 19040 |
| | Sciarra M. | Jasmin - Polka | | | | | | | 19488 |
| 4826 | — | Fiori e foglie - Collezione di pezzi per pianoforte dei migliori autori | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 12ª — In due volumi.* Volume 1° | | | | | | | |
| | Bucellati F. | Fantasia elegante sul Ruy Blas | | | | | | | N° del catalogo 20312 |
| | Canonica P. | Elisa - Barcarola, op. 10 | | | | | | | 20249 |
| | Idem | Fantasia sul Guarany, op. 22 | | | | | | | 19378 |
| | Idem | Fantasia brillante sui Promessi Sposi, op. 24 | | | | | | | 19448 |
| | Idem | Ruy Blas - Fantasia, op. 24 | | | | | | | 20319 |
| | Idem | Toujours à vous - Mélodie caractéristique, op. 26 | | | | | | | 20286 |
| | Celega N. | Il Guarany - Valzer, op. 154 | | | | | | | 19099 |
| | Idem | Il Guarany - Fantasia, op. 155 | | | | | | | 19268 |
| | Idem | Ruy Blas - Souvenir, op. 156 | | | | | | | 19261 |
| | Idem | Rivelazione, op. 157 | | | | | | | 19326 |
| | Idem | I Promessi Sposi - Trascrizione, op. 158 | | | | | | | 20394 |
| | Cerimele C. | L'Ebrea - Fantasia a 4 mani, op. 55 | | | | | | | 19308 |
| | Cesi B. | Romanza nel Faust, liberamente trascritta, op. 22 | | | | | | | 18950 |
| | Cirillo V. | A Marcellina. Il canto del marinaro - Notturno | | | | | | | 19263 |
| | Idem | La Bizzarra - Mazurka | | | | | | | 20336 |
| | Clemente P. | Melodia, op. 1 | | | | | | | 19455 |
| | Idem | Ester - Mazurka, op. 3 | | | | | | | 19199 |
| | Idem | Le Sirene - Capriccio fantastico, op. 4 | | | | | | | 19198 |
| | Idem | Les Husards de Grodno - Valse militaire, op. 5 | | | | | | | 19264 |
| | Idem | Sulla laguna - Barcarola, op. 6 | | | | | | | 19454 |
| | Cresci G. | Non ti scordar di me - Romanza trascritta | | | | | | | 19226 |
| | Idem | Alla stella confidente - Romanza trascritta, op. 22 | | | | | | | 19269 |
| | D'Arienzo N. | A Roma - Concerto sinfonico a 4 mani | | | | | | | 20340 |
| | Di Segni A. | La maucherolle du Paradis, Caprice - Masurka | | | | | | | 18655 |
| | Errera D. | Notturno | | | | | | | 20335 |
| | Fasanotti F. | Ricreazioni melodiche - 1 Libere trascrizioni, 2 duetto nell'Educande, 3 duetto nel Ruy Blas, 4 Romanza nell'opera Lalla Roukh, 5 Passo delle freccie nel Guarany, 6 duetto nel Guarany. | | | | | | | 19158 al 62 |
| | | Volume 2° | | | | | | | |
| | Filippi F. D. | Marche Ecossaise, op. 40 | | | | | | | 19181 |
| | Folgari I. | Il Capriccio - Valzer | | | | | | | 19224 |
| | Fumagalli D. | I Promessi Sposi - Divertimento, op. 226 | | | | | | | 19329 |
| | Gomes A. C. | Sinfonia nell'opera il Guarany | | | | | | | 20328 |
| | Rossi A. | Andiamo a nozze - Gran marcia a 2 e 4 mani | | | | | | | 19330-31 |
| | [illegible] | [illegible] | | | | | | | 20305 |
| | Idem | Sonate | | | | | | | 20365 |
| | Menini A. | T'amo - Melodia | | | | | | | 19574 |
| | Nacciarone G. | L'Aurora - Gran valzer, op. 21 | | | | | | | 19220 |
| | Idem | Romanza elegiaca, op. 33 | | | | | | | 19485 |
| | Pagnoncelli G. B. | L'Africana - Divertimento per due pianoforti | | | | | | | 19480 |
| | Palumbo C. | Valse, op. 31 | | | | | | | 19221 |
| | Idem | Terza Ballata, op. 32 | | | | | | | 19222 |
| | Idem | La Napolitana, op. 34 | | | | | | | 19223 |
| | Picconi G. A. | Barcarola, op. 1 | | | | | | | 20377 |
| | Platania P. | L'Italia - Gran sinfonia a 4 mani | | | | | | | 19228 |
| | Raccio A. | Amore e affanno - Melodia | | | | | | | 19267 |
| | Robaudi V. | Non ti scordar di me - Romanza | | | | | | | 19300 |
| | Sanfiorenzo L. | L'Africana - Gran duetto per due pianoforti | | | | | | | 19196 |
| | Simonetti F. | Un momento di gioia - Galop, op. 22 | | | | | | | 19486 |
| | Idem | Tristezza, Sollievo! Improvviso, op. 32 | | | | | | | 19483 |
| | Idem | Visione! Pensiero, op. 33 | | | | | | | 19484 |
| | Idem | Serenata, Coro di G. Miceli - Trascrizione, op. 35 | | | | | | | 20324 |
| | Tessarin A. | Ruy Blas - Trascrizione libera di concerto | | | | | | | 19262 |
| | Idem | Lohengrin - Parafrasi di concerto | | | | | | | 20285 |
| | Trombetta G. | Il Guarany - Alcune melodie a 8 mani | | | | | | | 19467 |
| | Viscardi F. | Divertimento sui Promessi Sposi, op. 6 | | | | | | | 19385 |
| | Zucchelli L. | La Sensitiva - Idillio | | | | | | | 19379 |
| 4827 | | Il Violinista moderno - Collezione di pezzi per violino e pianoforte dei migliori autori. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 8ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | Avalle L. | Duetto concertato sull'Africana, op. 11 | | | | | | | N° del catalogo 20427 |
| | Favilli F. | Quarta fantasia originale, op. 20 | | | | | | | 19392 |
| | Papini G. | Le Guarany - Fantaisie, op. 24 | | | | | | | 20335 |
| | Roeder | Parafrasi sui sogni filiali - Motivo di R. Schumann | | | | | | | 19225 |
| | Verme G. | Ruy Blas - Fantasia | | | | | | | 19394 |
| 4828 | | Il Dilettante di violoncello - Collezione di pezzi per violoncello e pianoforte dei migliori autori. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 4ª — Volume unico* | | | | | | | |
| | Papini G. | Feuilles d'Album - 3 Romances, op. 18 | | | | | | | N° del catalogo 19347 al 49 |
| | Idem | Mes adieux à Naples, op. 27 | | | | | | | 20374 |
| 4829 | — | Flora musicale - Collezione di pezzi per flauto e pianoforte dei migliori autori | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Serie 6ª — Volume unico.* | | | | | | | |
| | Alessi F. | Reminiscenze del Ruy Blas - Coro e gran scena delle noie: C'era una volta una duchessa. | | | | | | | N° del catalogo 19890-91 |
| | Briccialdi G. | Fantasia nel Ruy Blas, op. 1:7 | | | | | | | 19339 |
| | Idem | Fantasia drammatica sul Guarany, op. 128 | | | | | | | 20318 |
| | De Barbieri G. | Pot-pourri sopra motivi del Faust | | | | | | | 19446-52 |
| | Idem | Gli Ugonotti - Rimembranze | | | | | | | 19453 |
| | Krakamp E. | Variazioni sulla canzone veneziana: Oh cara mamma mia, op. 137 | | | | | | | 19265 |
| | Idem | Fantasia variata sul Pol:uto, op. 138 | | | | | | | 19266 |
| | Pizzi e Scanna | Giardino musicale - Piccoli divertimenti, n° 36, il Guarany | | | | | | | 19298 |
| 4830 | — | Miscellanea musicale - Collezione di musica per diversi istrumenti. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Volume unico.* | | | | | | | |
| | Alessi F. | Reminiscenze del Ruy Blas, trascritte per violino, flauto e pianoforte - Scena e duetto: Meco verreste mio buon signor. | | | | | | | 19389 |
| | Canti A. | Sei melodie per trombone o bombardino con accompagnamento di pianoforte, op. 368. | | | | | | | 18861 |
| | Celega | I Promessi Sposi - Preghiera, trascritta per pianoforte e fisarmonica, op. 159 | | | | | | | 20895 |
| | Caramiello G. | Fantasia per arpa sulla Giovanna di Napoli, op. 5 | | | | | | | 18829 |
| | De Barbieri G. | Ruy Blas - Gran scena della regina e duetto - Riduzione per flauto violino e pianoforte | | | | | | | 19447 |
| | De Meglio V. | Andante e Allegro - Trio per pianoforte, violino e violoncello op. 67 | | | | | | | 19215 |
| | Idem | Trio per pianoforte, violino e violoncello, op. 140 | | | | | | | 20303 |
| | Frontini | Dorotea - Valzer per pianoforte a 4 mani (violino e viol. *ad libitum*), op. 34. | | | | | | | 19346 |
| | Marcucci | Fantasia sulla Sonnambula di Leybach, op. 27, trascritta per arpa | | | | | | | 17869 |
| | Orselli L. | Piccolo divertimento per tromba con accompagnamento di pianoforte sul Ruy Blas | | | | | | | 19393 |
| | Scontrino A. | Elegia per contrabasso con accompagnamento di pianoforte | | | | | | | 19468 |
| | Idem | Sogno d'amore - Romanza per contrabasso con accompagnamento di pianoforte. | | | | | | | 19469 |
| 4831 | — | Manfredo - Dramma lirico in un prologo e tre atti. Poesia di G. T. Cimino, musica del maestro cavaliere Enrico Petrella, ridotta per canto con accompagnamento di pianoforte. | Idem | 1872 | Idem | Idem | 10 aprile 1872 | » | Dichiarata a forma dell'art. 8 del regolamento. N° del catalogo 20623 |
| 4832 | Bianchi E. | La Cena degli apostoli - Cantata biblica di Riccardo Wagner, traduzione dal testo originale tedesco di Arrigo Boito, ridotta per canto con accompagnamento di pianoforte. | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4833 | Fieschi Lavagnino Tedisio | La Dona Maufacia ovvero Catterina Segurana - Dramma in un prologo e 4 atti con prefazione. | — | » | Fieschi Lavagnino Tedisio | Torino | 16 idem | 10 | Presenta l'originale a forma dell'art. 7 del regolamento. |
| 4834 | Rosmini avvocato Enrico | La legislazione e la giurisprudenza dei teatri preceduta da una introduzione storica di Paolo Ferrari, di cui presenta il primo volume. | Tip. F. Minisi. Milano | 1872 | Rosmini avv. Enrico | Milano | 12 idem | 10 | Dichiarato a forma dell'art. 15 del regolamento. |

| N° d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4835 | Lorenzone T. | Fanciulle che fanno la prima comunione - Ritratto in fotografia sopra disegno di T. Lorenzone. | Fotogr. De Maria. Torino | 1872 | De Maria Pietro | Torino | 19 aprile 1872 | 10 | |
| 4836 | Idem | S. Giuseppe in gloria che dispensa grazie ad alcuni devoti - Riproduzione fotografica come sopra. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4837 | Idem | Apparizione di Gesù alla Beata Maria Margherita Alacoque - Riprodotta come sopra. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4839 | Galli Giuseppe | Mazzini - Disegno a matita litografato | Litogr. F. Tensi. Milano | 1872 | Moretti Pietro editore | Milano | 17 idem | 10 | |
| 4840 | Pullè conte Leopoldo col pseudonimo di Leo di Castelnuovo | Impara l'arte - Commedia in tre atti | — | » | Pullè conte Leopoldo | Idem | 20 idem | 10 | Presentazione fatta a tenore dell'art. 7 del regolamento. — L'opera fu rappresentata la prima volta al teatro Re di Milano nella quaresima 1872. |
| 4841 | Ghislanzoni Antonio | Aida - Libretto per l'opera di G. Verdi | Stab. Ricordi. Milano | 1872 | Tito di Giov. Riccordi editore | Idem | idem | 10 | |
| 4842 | Verdi Giuseppe | Aida - Opera musicale in 4 atti. Versi di A. Ghislanzoni. Riduzione per canto e pianoforte, e pianoforte solo | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4843 | Golisciani Enrico | Rosetta la Giardiniera - Libretto della commedia lirica in tre atti, musica del maestro Giov. Avolio | Tip. G. D'Ambra. Napoli | 1872 | Golisciani Enrico | Napoli | 22 idem | 10 | |
| 4844 | Del Vecchio Vincenzo | Cicco e Rienzo, ovvero un'eredità in Iscozia - Libretto. Opera buffa in 3 atti, musica del maestro Giuseppe Migliaccio | Tip. *Ecce Homo* alla Madonna dell'Ajuto. Napoli | 1871 | Del Vecchio Vincenzo | Idem | idem | 10 | |
| 4845 | Maccari Enrico | Raccolta di decorazioni, divisa in tre sezioni — Sezione I. Graffiti esistenti all'esterno delle fabbriche — Sezione II. Parte architettonica e decorativa del palazzo di Caprarola — Sez. III. Targhe esistenti nella Galleria delle carte geografiche al Vaticano | Anonimo | 1872 | Maccari Enrico | Roma | 18 idem | 10 | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 15 del regolamento. |
| 4846 | Silvestri Eugenio | Albero genealogico della R. Casa di Savoja-Carignano, con ornati, contenente gli stemmi delle provincie del Regno d'Italia | Litogr. Bertotti. Milano | 1871 | Silvestri Eugenio | Milano | 19 marzo 1872 | 10 | |
| 4847 | Niutta Ilario | Saggio sulla storia del diritto di famiglia | Tip. Rocco. Napoli | 1871 | Niutta Ilario | Napoli | 28 aprile 1872 | 10 | |
| 4848 | Scavia professor Giovanni, sacerdote | Piccola storia sacra illustrata con 100 nuove incisioni ad uso delle scuole elementari | Tip. T. Vaccarino. Torino | 1871 | Scavia prof. Giovanni sacerdote | Torino | 1 maggio 1872 | 10 | |
| 4849 | Idem | Manuale delle maestre rurali | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4850 | Idem | Libro per le giovinette delle scuole rurali | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4851 | Albrici Giuseppe | Guida pratica militare del Segretario comunale | Tip. Deangelis. Napoli | 1871 | Albrici Giuseppe | Napoli | 2 maggio 1872 | 10 | |
| 4852 | Velatta Giuseppe | Guida infallibile per vincere al lotto | Tip. Pignata e C. Torino | 1872 | Velatta Giuseppe | Torino | 6 idem | 10 | |
| 4853 | Pescatori dottor Costantino | Cosmografia. Nozioni fondamentali sull'ordinamento del mondo fisico - Terza edizione | Tip. Barbèra. Firenze | 1872 | Pescatori dott. Costantini | Firenze | 7 idem | 10 | |
| 4854 | Scarabelli prof. avv. Ignazio | I Padroni, gli Operai e l'Internazionale | Tip. Agnelli. Milano | 1872 | Scarabelli profess. avv. Ignazio | Ferrara | 8 idem | 12 | |
| 4855 | Lanzellotti prof. Biagio | Metodo per lo studio delle anomalie dei nomi e verbi greci | Tip. Alberghetti. Prato | 1871 | Lanzellotti prof. Biagio | Chieti | 18 gennaio 1872 | 10 | |
| 4856 | Deputazione dell'Istituto | Statuti o capitoli del Monte dei Paschi di Siena e loro modificazioni | Tip. L. Lazzari. Siena | 1872 | Alberti G. B. provveditore del Monte dei Paschi | Siena | 27 aprile 1872 | 10 | |
| 4857 | Maggioni prof. Giuseppe | Precetti intorno alla lingua e letteratura italiana — Libro I. Grammatica - Volume unico, 2ª edizione | Stamp. Regia. Milano | 1871 | Maggioni prof. Giuseppe e Galli Francesco | Milano | 7 maggio 1872 | 10 | |
| 4859 | Toja Luigi e Maria, coniugi | Nuovo metodo per imparare con molta facilità a suonare l'armonica | Tip. Gargiulo. Napoli | 1872 | Toja Luigi e Maria coniugi | Napoli | 15 idem | 10 | |
| 4860 | Sassaroli Vincenzo | Riccardo duca di York - Melodramma tragico-lirico in 5 atti | Tip. Lavagnino. Genova | 1872 | Sassaroli Vincenzo | Genova | 20 idem | 10 | |
| 4861 | Pessina prof. Luigi Gabriele, capitano | Considerazioni sui movimenti del sole, ovvero conseguenze emergenti dal moto translatorio del sole - Un volume in-8° con tavola litografata | Tip. D'Amico e fratelli. Messina | 1872 | Pessina prof. Luigi Gabrielle capitano | Messina | 24 idem | 10 | |
| 4862 | Altobelli Gioacchino, fotografo | Aula del Concilio tenutosi nel giorno della pubblicazione del dogma dell'Infallibilità, con i ritratti originali dei vescovi. Rappresentata in fotografia | Fotogr. Altobelli. Roma | 1871 | Altobelli Gioacchino | Roma | 23 idem | 10 | |
| 4863 | Morbio Pio | Una cospirazione nel 1853 - Racconto storico | Stab. Ricordi. Milano | 1871 | Pio Morbio a mezzo di Tito di G. Ricordi edit. | Milano | 13 maggio 1872 | 10 | |
| 4864 | De Bülow | Il Carnevale di Milano - Ballabili ed intermezzi per pianoforte | Idem | 1871 | Tito di G. Ricordi edit. | Idem | idem | 10 | |
| 4865 | — | Repertorio del pianista - Collezione di composizioni per pianoforte *Volume I.* | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Albanesi | Lo scoglio di Frisio | | | | | | | N° del catalogo 42455 |
| | De Bülow | Rimembranze del Ballo in Maschera | | | | | | | 42310 |
| | Canonica | La Forza del Destino - Libera trascrizione | | | | | | | 42224 |
| | Cesi | Tempo di Mazurka | | | | | | | 42398 |
| | Idem | Facili trascrizioni | | | | | | | 42409 a 12 |
| | De Meglio | Romanza patetica | | | | | | | 38292 |
| | Idem | Canzone nell'opera Giannina e Bernardone | | | | | | | 42109 |
| | Idem | Pensiero brillante sul terzetto del Conte Ory | | | | | | | 42147 |
| | Idem | Preghiera nel Mosè | | | | | | | 42195 |
| | Idem | Canzonetta della frittola nell'opera Crispino e la Comare | | | | | | | 42367 |
| | Idem | Divertimento brillante nell'opera suddetta | | | | | | | 42457 |
| | Idem | Andante finale del prologo nella Lucrezia Borgia | | | | | | | 42464 |
| | Idem | Due divertimenti brillanti sulla Follia a Roma | | | | | | | 42538 e 39 |
| | Formichi | Solo! - Notturno | | | | | | | 42249 |
| | Idem | I dolci Sogni | | | | | | | 42250 |
| | Fumagalli D. | La Forza del Destino - Divertimento | | | | | | | 42093 |
| | Idem | Melodia nella Forza del Destino | | | | | | | 42094 |
| | Fumagalli P. | Libera trascrizione sulla Beatrice di Tenda | | | | | | | 42122 |
| | Fumagalli L. | Invitation à la Mazurka | | | | | | | 42040 |
| | Idem | Danza araba | | | | | | | 42041 |
| | Ficcarelli | Dinorah - Transcription | | | | | | | 42403 |
| | Fischetti | L'amico dei fanciulli - Terza raccolta a due mani | | | | | | | 42140 a 45 |
| | Idem | L'amico dei fanciulli - Terza raccolta a quattro mani | | | | | | | 42095 a 100 |
| | Fasanotti | Omaggio | | | | | | | 42218 |
| | Idem | Preludio e allegretto alla Tirolese | | | | | | | 42106 |
| | Idem | Roberto il Diavolo - Trascrizione | | | | | | | 42108 |
| | Idem | Linda di Chamounix - Trascrizione | | | | | | | 42107 |
| | Idem | Canzone nella Reginella | | | | | | | 42666 |
| | Idem | Romanza nella Reginella | | | | | | | 42639 |
| | Gostschalk | Pasquinade | | | | | | | 42383 |
| | Geraci | Ricordi del passato | | | | | | | 42407 |
| 4866 | — | Repertorio del pianista - Collezione di composizioni per pianoforte *Volume II.* | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | |
| | Heller | Rêveries du promeneur solitaire | | | | | | | N° del catalogo 42299 |
| | Idem | Etudes sur le Freyschütz | | | | | | | 42356 a 59 |
| | Idem | Dans les bois - 7 Morceaux caractéristiques | | | | | | | 42360 a 66 |
| | Litolff | Chant de la fileuse | | | | | | | 42421 |
| | Liszt | La campanella | | | | | | | 42432 |
| | Idem | 2.me Rhapsodie hongroise | | | | | | | 42433 |
| | Mattiozzi | Romance - Etude | | | | | | | 42114 |
| | Maglioni | 34° Scherzo a 6 mani. | | | | | | | 42225 |
| | Palumbo | Addio | | | | | | | 42171 |
| | Idem | 2 Valzer | | | | | | | 42172 |
| | Idem | Notturno | | | | | | | 42173 |
| | Idem | Danza di Giala | | | | | | | 42180 |
| | Idem | Notturno | | | | | | | 42181 |
| | Idem | Notturno | | | | | | | 42182 |
| | Idem | Andante e Polka di concerto | | | | | | | 42304 |
| | Richards | Souvenir de Bellini | | | | | | | 42564 |
| | Idem | Marie - Nocturne | | | | | | | 42565 |
| | Idem | Bellaggio - Morceau | | | | | | | 42566 |
| | Idem | Vive la Reine! - Galop de concert | | | | | | | 42569 |
| | Rinaldi | Fantasticherie | | | | | | | 42330 a 35 |
| | Idem | Sulle Alpi - Due scherzi — La Cornamusa - Pifferata | | | | | | | 42336 e 37 |
| | Idem | Due Mazurke: Maria, Graziella | | | | | | | 42338 e 39 |
| | Idem | Novelletta | | | | | | | 42340 |
| | Rovere | Estasi - Melodia alla Mazurka | | | | | | | 42167 |
| | Stiehl | Valse brillante | | | | | | | 42251 |
| | Idem | Etude mélodique | | | | | | | 42236 |
| 4867 | — | Tersicore - Collezione di pezzi da ballo | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Giaquinto | Polka nel ballo la Dea del Valhalla | | | | | | | N° del catalogo 42478 |
| | Mattiozzi | Britannia - Valzer | | | | | | | 42161 |
| | Marenco | Raggio di Luna - Valzer | | | | | | | 42205 |
| | Perny | Joli Bébé - Polchette | | | | | | | 41887 |
| | Rovere | Polka: Timbre-Poste | | | | | | | 42166 |
| | Sala | Note danzanti - Valzer | | | | | | | 42131 |
| | Idem | Fior d'Alpi - Mazurka | | | | | | | 42160 |
| | Serponti | Canzoni d'Engadina - Valzer | | | | | | | 42601 |
| | Strauss Giovanni | Storielle del bosco viennese - Valzer | | | | | | | 42475 |
| | Idem | Shawl - Polka | | | | | | | 42554 |
| | Idem | Indigo - Quadriglia | | | | | | | 42555 |
| | Idem | A piede libero - Polka | | | | | | | 42556 |
| | Idem | Mille ed una notti - Valzer | | | | | | | 42557 |
| | Idem | Idem a quattro mani | | | | | | | 42558 |
| | Idem | Lontano dalla patria - Mazurka | | | | | | | 42559 |
| | Idem | A passo d'assalto - Galop | | | | | | | 42560 |
| | Idem | Un consiglio allegro - Polka | | | | | | | 42561 |
| | Idem | La Bajadera - Galop | | | | | | | 42562 |
| | Strauss Giuseppe | Saluto artistico - Polka | | | | | | | 42072 |
| | Strauss Gio. e Gius. | Pizzicato - Polka | | | | | | | 42204 |
| 4868 | — | Ricreazione del violinista - Collezione di scelte composizioni | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Alard | Rigoletto - Fantasie | | | | | | | N° del catalogo 42394 |
| | Papini | Adagio - Valse de concert | | | | | | | 42163 |
| | Ketterer et Hermann | Duos concertants sur les opéras de Verdi | | | | | | | 42007 a 12 |
| 4869 | Braga G. | Reginella - Melodramma in tre atti con prologo di Antonio Ghislanzoni. Opera completa per canto e pianoforte e pianoforte solo. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Ghislanzoni | Libretto della poesia | | | | | | | La partitura è presentata in originale manoscritto a forma dell'art. 7 del regolamento, ed è rappresentata la prima volta nel teatro Sociale di Lecco il 16 settembre 1871. |
| | Braga G. | Grande partitura d'orchestra inedita | | | | | | | |
| 4870 | — | Alì Babà - Opera comica in quattro atti | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Taddei E. | Libretto della poesia | | | | | | | La partitura è presentata in originale manoscritto a forma dell'art. 7 del regolamento. |
| | Bottesini | Grande partitura d'orchestra inedita | | | | | | | |
| 4871 | Praga E. | Il viandante - Scena lirica, libretto di poesia | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4872 | — | Il corricolo napolitano | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Braga | Scherzo per violoncello e pianoforte | | | | | | | N° del catalogo 42196 |
| | Idem | Idem per violino e pianoforte | | | | | | | 42197 |
| | Idem | Idem per pianoforte | | | | | | | 42198 |
| | Idem | Idem per pianoforte a quattro mani | | | | | | | 42199 |
| 4873 | — | Soirées de Vienne | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Liszt | Valses-Caprices d'après Schubert pour piano | | | | | | | N° del catalogo 42316 a 324 |
| 4874 | Conterno G. | Metodo progressivo per l'insegnamento del Bincolo num. 1 pel maestro, num. 2 per l'allievo | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | N° del catalogo 42237 e 38 |
| 4875 | Consolini | 30 vocalizzi a due soprani | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | 42189 |
| 4876 | — | Repertorio del cantante - Collezione di musica vocale per camera | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Diversi | Il Trovatore - Album musicale. Undici pezzi per canto e pianoforte e pianoforte solo | | | | | | | 42577 a 87 |
| | Bozzelli | Ricordi di Grena - Romanza per baritono e melodia per tenore | | | | | | | 42164 e 65 |
| | Braga | Notti Lombarde - Raccolta di pezzi vocali | | | | | | | 42174 a 79 |
| | Campana | Sogno beato - Romanza | | | | | | | 42404 |

| Nº d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| *Segue* 4876 | Guercia | Più non m' ami - Melodia | Stab. Ricordi. Milano | 1871 | Tito di G. Ricordi edit. | Milano | 13 maggio 1872 | » | Nº del catalogo 42188 e 39 |
| | Idem | Risposta a Non m' amava - Melodia | | | | | | | 42456 |
| | Mattei | Tornerà - Romanza | | | | | | | 42300 |
| | Idem | Ma cosa vuoi da me? - Canzonetta | | | | | | | 42341 |
| | Idem | Un rosajo - Romanza | | | | | | | 42342 |
| | Mattiozzi | Britannia - Valzer | | | | | | | 42158 e 59 |
| | Moroni | Canto notturno del gondoliere | | | | | | | 42111 |
| | Meyerbeer | Il canto del pastore - Romanza | | | | | | | 42123 a 24 |
| | Idem | Vicino a te - Romanza | | | | | | | 42125 a 26 |
| | Palloni | Al nostr' angelo - Duettino | | | | | | | 42305 |
| | Idem | Pensiero ed anima - Album | | | | | | | 42059 a 66 |
| | Perelli | Melodia | | | | | | | 42248 |
| | Platania | Gelosia - Stornello | | | | | | | 42226 |
| | Idem | Laura - Melodia | | | | | | | 42293 |
| | De Rothschild | Je n'ose pas - Melodia | | | | | | | 42302 |
| | Taddeucci | La lontananza - Melodia | | | | | | | 42325 |
| 4877 | — | Il dilettante d'harmonium - Collezione di pezzi scelti | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Castoldi | Don Carlo - Capriccio | | | | | | | Nº del catalogo 42113 |
| | Lebeau | Musette de Gounod | | | | | | | 42389 |
| | Idem | Les Pifferari de Gounod | | | | | | | 42390 |
| | Rivetta | Melodie celesti - Trascrizione n. 1, Gounod: Ave Maria | | | | | | | 41828 |
| | Idem | Detta num. 2, Schubert: La serenata | | | | | | | 41829 |
| 4878 | — | Ricreazione del flautista - Collezione di scelte composizioni | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Codivilla | Fantasia sopra motivi della Forza del Destino | | | | | | | Nº del catalogo 42463 |
| | De Michelis | Rigoletto - Trascrizione variata | | | | | | | 42303 |
| | Galli R. | Una Follia a Roma - Divertimento | | | | | | | 42111 |
| | Gariboldi | Collection des petites fantaisies élégantes et faciles des opéras de Verdi | | | | | | | 42190 a 93 |
| | Meyerbeer | Dinorah, o il Pellegrinaggio a Ploërmel per flauto solo | | | | | | | 42202 a 206 |
| | Rampa | Divertimento sopra motivi degli Ugonotti | | | | | | | 42420 |
| 4879 | — | Ricreazione del violoncellista - Collezione di scelte composizioni | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | Piatti | Sei sonate per violoncello, di Luigi Boccherini, con accompagnamento di pianoforte | | | | | | | Nº del catalogo 42374 |
| | Idem | Sonata 4ª in *Sol* minore per il violoncello, di Benedetto Marcello, con accompagnamento di pianoforte di Alfredo Piatti | | | | | | | 42368 |
| 4880 | Donizetti | Don Pasquale - Dramma buffo in tre atti di M. A. Opera completa per canto e pianoforte. Edizione in-8°. Biblioteca popolare | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | L'opera fu già dichiarata a forma dell'art. 7 del regolamento. |
| 4881 | Bellini | I Capuleti ed i Montecchi - Tragedia lirica in tre atti di Felice Romani. Opera completa per canto e pianoforte. Edizione in-8°. Biblioteca popolare | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4882 | Donizetti | L'Elisir d'Amore - Melodramma in cinque atti di Felice Romani. Riduzione per canto e pianoforte. Nuova edizione | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4883 | Bellini | Beatrice di Tenda - Tragedia lirica in due atti di Felice Romani. Riduzione per canto e pianoforte. Nuova edizione | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4884 | Ricci Luigi e Federico | Crispino e la Comare - Melodramma fantastico giocoso di F. M. Piave. Riduzione per canto e pianoforte. Nuova edizione | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4885 | Mercadante | Il Giuramento - Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi. Opera completa per canto e pianoforte. Edizione in-8°. Biblioteca popolare | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4886 | Donizetti | Belisario - Tragedia lirica in tre parti di Salvadore Cammarano. Opera completa p r canto e pianoforte. Edizione in-8°. Biblioteca popolare | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4887 | Idem | Gemma di Vergy - Tragedia lirica in due atti di G. B. Bidera. Opera completa per canto e pianoforte. Edizione in-8°. Biblioteca popolare | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4888 | Rossini | Guglielmo Tell - Ridotta per pianoforte, stile facile, da L. Truzzi | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4889 | Verdi | Don Carlo - Riduzione per pianoforte e flauto | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4890 | Idem | Don Carlo - Riduzione per pianoforte e violino | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4891 | Poerio dott. Giuseppe | La France littéraire, ou les prosateurs et les poètes français depuis Pascal et Malherbe jusqu' à nos jours | Tip. dell'Unione. Napoli | 1872 | Poerio dott. Giuseppe | Napoli | 1 giugno 1872 | 10 | |
| 4892 | Sarria Enrico e Cofino Enrico | Il Babbeo e l'Intrigante - Commedia lirica. Poesia di Enrico Cofino. Musica del maestro Enrico Sarria | — | » | Sarria Enrico e Cofino Enrico | Idem | 3 idem | 10 | Dichiarazione fatta a tenore dell'art. 7 del regolamento. — L'opera fu rappresentata la prima volta il 6 gennaio 1872 al teatro Rossini di Napoli. |
| 4893 | Olivieri prof. Emilio | Elementi di meccanica moderna ad uso delle scuole professionali degli Istituti tecnici. Due volumi uno di testo e l'altro di tavole | Stab. G. Amosso. Biella | 1872 | Amosso Paolo Saverio editore | Novara | 4 idem | 10 | |
| 4894 | Tellenbach, maggiore e comandante di battaglione | Le manovre dei battaglioni in Prussia (in tedesco) | Stab. Von Decker. Berlino | 1872 | Von Decker | Ministero degli affari esteri. Berlino | 1 aprile 1872 | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4895 | Bödecker Luigi | Beethoven - Op. 6. Leggiere sonate, ridotte per pianoforte a quattro mani, violino e violoncello (in tedesco) | Stab. I. Rieter Biedermann. Lipsia | 1872 | I. Rieter Biedermann | Ministero degli affari esteri. Lipsia | 15 febbraio 1872 | » | Idem |
| 4896 | Idem | Variazioni sul tema delle stagioni di Haydn's, per pianoforte e violoncello | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4897 | Idem | Quattro canti di Chr. Kinchkoff, ad una voce con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4898 | Brahms Giovanni | Sonate per due pianoforti | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4899 | Idem | Canti e canzoni di G. F. Daumer, ad una voce con accompagnamento di pianoforte. Op. 57, 1. 2 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4900 | Idem | Idem - Op. 58, 1. 2 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4901 | Kissner Carlo ed Alfonso | Canti popolari scozzesi (Scotch Songs) per soprano, contralto, tenore e basso | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4902 | Barth Rodolfo | [illegible] - Tre sonate per pianoforte e violino. Op. 13, n. 1. Ridotte per pianoforte e violoncello | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4903 | Sieber Ferdinando | Sedici esercizi di canto per agevolare agli alunni di canto più progrediti il passaggio alla istruzione superiore | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4904 | Idem | Tre canti di Giulio Mosen per un soprano o per un tenore con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4905 | Idem | Tre canzoni per un basso con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4906 | Stichl Enrico | Due spartiti di pianoforte a quattro mani | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4907 | Attinger L. | Op. 8 - Tre canti tolti dal *Gaudeamus* di F. V. Scheffel per coro maschile a quattro voci. Partitura e voci | Stab. R. Seitz. Lipsia | 1871 | Roberto Seitz | Idem | 28 settembre 1871 | » | Idem |
| 4908 | Joseffy R. | Fantasia persiana per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4909 | Lachner Francesco | Op. 146 - *Requiem* (latino e tedesco) per voci a solo, coro ed orchestra. Partitura | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4910 | Liebich Emanuele | Op. 202 - La scatola da giuoco sul pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4911 | Idem | Op. 205 - La campanella magica - Spartito di salone per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4912 | Idem | Op. 206 - Esperanza per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4913 | Idem | Op. 207 - Il commiato - Romanza per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4914 | Idem | Op. 208 - La piccola entusiasta - Schizzo musicale per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4915 | Reinecke Carlo | Op. 113 - Tre spartiti per pianoforte — 1. Toccata — 2. Valzer — 3. Gondoliera | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4916 | Tannitz Edoardo | Op. 93 - Tre canti di Enrico Pfeil per coro maschile a 4 voci | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4917 | Fizold Guglielmo | Op. 8 - Sei canti per un soprano o per un tenore con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4918 | Thierfelder Alberto | Op. 4 - A casa - Una serie di melodie per pianoforte | Stab. C. Schulze. Lipsia | 1871 | Hofmeister Federico | Idem | 2 ottobre 1871 | » | Idem |
| 4919 | Reinsdorf O. | Op. 5 - Presentimenti d'amore — Op. 6 - Serenate — Op. 20 - Sonate a quattro mani per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4920 | Grammann K. | Op. 2 - Sei fantasie per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4921 | Volckmar W. | Op. 254 - Un racconto - Esercizi di musica per violoncello e pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4922 | S. A. il principe Yaussanpoff | Op. 20 - Le furie della scena di Marco Visconti per violino | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4923 | Dresser A. W. | Quattro pezzi di carattere per piano - Op. 7 | Stab. F. Hofmeister. Lipsia | 1872 | Idem | Idem | 1 maggio 1872 | » | Idem |
| 4924 | Idem | Due pezzi di fantasia a sembianza di Schiller per piano - Op. 10 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4925 | Reinsdorf Ottone | La primavera dell'amore - Cinque poesie liriche - Op. 24 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4926 | Idem | Fogli dell'album - Quattro pezzi di carattere per piano - Op. 22 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4927 | Idem | Tema con variazioni - Studio per pianoforte - Op. 61 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4928 | Bibl Rodolfo | Nella peregrinazione - Fantasia per piano - Op. 21 | Stab. Breitkopf e Härtel | 1871 | Breitkopf e Härtel | Idem | 9 ottobre 1871 | » | Idem |
| 4929 | Idem | Scherzo per piano - Op. 22 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4930 | Cossmann Bruno | Sei pezzi di salone per violoncello con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4931 | Horn Augusto | Due canti di primavera per soprano e contralto con accompagnamento di piano — N. 1. Gli occhi della primavera — N. 2. Gli zeffiri della primavera | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4932 | Ramann Bruno | Tre canti popolari per cori misti - N. 1. C'era una volta un re — N. 2. Hai tu trovato un cuore? — N. 3. Guardati, usignolo! | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4933 | Idem | Spada ed amore - Canti sulle poesie del barone Eichendorff, ad una voce con accompagnamento di piano - Op. 25 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4934 | Zopff Ermanno | Canti d'amore, di gioja e di salone di Giulio Altmann, per un tenore e per un soprano con accompagnamento di piano | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4935 | Volkmann Riccardo | Collezione di lezioni cliniche coll'aiuto di clinici tedeschi | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4936 | Bungert A. | Canti giovani ad una voce con accompagnamento di pianoforte - Lib. V, fascicolo 5 — 1. Addio — 2. Separarsi ed evitarsi 3. Nel cammino — 4. Canto del mattino — 5. Da lontano | Idem | 1871 | Idem | Idem | 1 dicembre 1871 | » | Idem |
| 4937 | Heller Stefano | Nel bosco - Sette pezzi di carattere per piano - Serie nuova, fascicolo 5-8. - Op. 128 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4938 | Jaell A. | Il Guarany - Capriccio sopra un motivo di Carlos Gomez per piano, op. 141 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4939 | Rheimberger I. | Tre spartiti di pianoforte. - 1° Tarantelle. 2° Rapsodie. 3° Rondoletto, op. 53. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4940 | Saichs H. E. | Dalla gioventù - 18 piccoli pezzi per il piano, fasc. 1 e 2 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4941 | Schumann Roberto | Sei canti ad una voce con accompagnamento di pianoforte, tratti dall'album dei canti per la gioventù - Ridotti per un coro misto da Teschner - Partitura e voci nº 1 La stella della sera - 2. Dal paese della cuccagna - 3. Il saluto del mattino - 4. Ogni dì di buon mattino - 5. Il vermicello di Maria - 6. La orfana, op. 79. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4942 | Wohefahrt Enrico | Pezzi istruttivi per l'insegnamento del pianoforte, op. 74 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4943 | Idem | Canti di fanciulli con accompagnamento di piano. - Nº 1. Il cenno dell'inverno - 2. La lotta della neve - 3. Le gioie dell'inverno - 4. Il desiderio della primavera - 5. L'allegria - 6. Il canto del bosco - 7. La mia patria - 8. La primavera, op. 75. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4944 | Wolff Gustavo | Sei canti e canzone per mezzo soprano con accompagnamento di pianoforte - Nº 1. Io ho per mezzo dei suoi occhi ecc. - 2. L'acqua scorre dalla fonte - 3. Amor dimenticato - 4. Dimentica, amor mio - 5. Il posticino - 6. Prigioniero nel calice del fiore. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4945 | Idem | Sei canti e canzoni per mezzo soprano con accompagnamento di piano - Nº 1. L'usignolo ha - 2. Il cantore prigioniero - 3. Passa i monti - 4. Uscirò - 5. Più quieti son tutti i luoghi - 6. Canto per fanciulle. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4946 | Bargiel W. | Adagio per violoncello con accompagnamento d'orchestra, op. 38 - Partitura. | Idem | 1871 | Idem | Idem | 15 idem | » | Idem |
| 4947 | Döring Carlo Enrico | Studi ritmici e studi di piano per agevolare la scioltezza delle mani, op. 30. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4948 | Scharwentka Saverio | Danze nazionali polacche per piano, op. 3 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |

(*Continua*)

FEA ENRICO, Gerente.

Roma — Tip. Eredi Botta.

## MINISTERO DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO

### DIVISIONE III.

**Segue SOMMARIO delle dichiarazioni presentate in tempo utile dal 1° luglio 1871 al 30 giugno 1872 per gli effetti della legge 25 giugno 1865, num. 2337, sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno. — Pubblicazione fatta in conformità del primo paragrafo dell'articolo 27 della legge suddetta.**

| N° d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4949 | Scharwenka Saverio | Prima sonata per il piano, op. 6 | Stab. Breitkopf e Härtel | 1872 | Breitkopf e Härtel | Ministero degli affari esteri. Lipsia | 15 dicembre 1871 | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 4950 | Wallenstein Alb. | Concerto per piano con accompagnamento d'orchestra, op. 7 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4951 | Volkmann Riccardo | Collezione di lezioni cliniche coll'aiuto di clinici tedeschi, op. 28 e 29. | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4952 | Cossmann B. | Concerto per violoncello con accompagnamento d'orchestra | Idem | 1872 | Idem | Idem | 15 marzo 1872 | » | Idem |
| 4953 | Idem | Detto con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4954 | Heller Stefano | Due improvvisate per piano, op. 129 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4955 | Idem | Variazioni per il piano sopra un tema di Beethoven, op. 136 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4956 | Loos V. A. | Fantasie dalla campana di Schiller - Sonate per pianoforte, op. 9. | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4957 | Street F. | Sesta sonata per piano sólo nella bemol maggiore, op. 25 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4958 | Bungert A. | Canti giovani ad una voce con accompagnamento di piano, op. 2. | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4959 | Degele E. | Quattro canti ad una voce con accompagnamento di piano, op. 9. | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4960 | Köhler Luigi | Scuola di piano per fanciulli, adattato alla istruzione musicale pratica progressiva. | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4961 | Volkmann Riccardo | Raccolta di lezioni cliniche coll'aiuto di clinici tedeschi | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4962 | Gade W. Nieli | Sinfonia malle per piano e violino di Fr. Hermann, op. 5 | Stab. Fr. Kistner. Lipsia | 1871 | Kistner Fr. | Idem | 16 ottobre 1871 | » | Idem |
| 4963 | Kücken Fr. | Il ritorno dei soldati per pianoforte a 4 mani, op. 92, n° 2 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4964 | Idem | Scena e danze dei coccodrilli per piano a 4 mani, op. 92, n° 3 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4965 | Mendelssohn Bartholdy | Preludio « Ruy Blas » per pianoforte e violino, op. 95 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4966 | Pergolesi G. B. | Qui tollis, con piano, di C. Bank | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4967 | Reinecke C. | Requiem pei caduti nella guerra, op. 103, n° 2 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4968 | Rüfer B. | Tre pezzi per violoncello, op. 13 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4969 | Rubinstein A. | Canti con pianoforte per un contralto, op. 32, 33 e 34 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4970 | Schumann R. | Preludio, scherzo e finale per piano e violino, op. 53 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4971 | Gluck | Gran scena e 4 arie del Telemaco con pianoforte di C. Banck | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4972 | Hiller F. | Preludio del Demetrio, spartito per piano a 4 mani, op. 145 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4973 | F. Mendelssohn Bartholdy | Questo è il giorno del Signore - Duetto con piccola orchestra di Tsch | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4974 | Idem | La campana di maggio e i fiorellini, e il mattino della domenica per coro a 4 voci di C. Stein. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4975 | Merkel G. | Tarantella per pianoforte, op. 52 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4976 | Idem | Impromptu per pianoforte, op. 53 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4977 | Reichards G. | Tre canzoni per coro misto, op. 53 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4978 | Reinecke C. | Notturno per corno, op. 112 - Spartito con piano | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4979 | Abt Francesco | Canzone ad una voce con pianoforte, op. 10 | Idem | 1872 | Idem | Idem | 4 marzo 1872 | » | Idem |
| 4980 | Bargiel Valdemaro | Tre notturni per pianoforte (nuova edizione) op. 3. | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4981 | David Ferdinando | Serie svariata - 24 pezzi per violino e pianoforte, op. 20, ridotta per pianoforte a 4 mani da Carlo Reinke | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4982 | Grüdener Germano | Quartetto per piano, 2 violini, viola e violoncello, op. 6 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4983 | Hause Carlo | Due notturni per piano, op. 97 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4984 | Idem | Impromptu - Valzer per piano, op. 99 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4985 | Idem | Aria originale variata per piano, op. 100 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4986 | Idem | Studio staccato per piano, op. 102 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4987 | Idem | Rondò pastorale per piano, op. 103 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4988 | Kleinmichel Riccardo | Spartiti leggeri per piano, op. 18 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4989 | Kunze C. | Altre volte ed ora! - Quartetto maschile umoristico, op. 180 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4990 | Idem | Un pochino - Duetto francese con piano, op. 186 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4991 | Metzdorff Riccardo | Chimere per orchestra, op. 6 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4992 | Moscheles I. | Studi di carattere, op. 95 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4993 | Idem | I mirti - Canti con accompagnamento di violino, o violoncello e pianoforte, op. 25 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4994 | Idem | I mirti - Canti per soprano con pianoforte, op. 25 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4995 | Idem | I mirti - Canti per contralto con pianoforte, op. 25 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4996 | Urspruch Antonio | Sonate quasi fantasie per piano a 4 mani, op. 1 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4997 | Weinding Augusto | Dieci spartiti di pianoforte sotto forma di studi, op. 18 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4998 | Schumann Roberto | Fantasie d'Oriente - Sei spartiti per piano a 4 mani, op. 66 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 4999 | Raff Gioacchino | Sei sonate per violoncello di I. S. Bach, ridotte per pianoforte | Stab. I. Rieter Biedermann. Lipsia | 1871 | I. Rieter Biedermann | Idem | 7 settembre 1871 | » | Idem |
| 5000 | Thomas G. A. | L'arte della fuga di I. S. Bach, ridotta ad uso dell'organo | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5001 | Barth Rodolfo | Quattro marcie per pianoforte a 4 mani, op. 3 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5002 | Idem | Due sonatine di L. Beethoven, ridotte per pianoforte e violino | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5003 | Idem | Due sonatine di L. Beethoven, ridotte ad uso del pianoforte e del violoncello. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5004 | Idem | Sette scherzi (Bagattelle) di L. Beethoven, op. 33, ridotti per pianoforte a 4 mani. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5005 | Idem | Due leggiere sonate di L. Beethoven, op. 49, num. 1 e 2, ridotte per pianoforte e violoncello. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5006 | Idem | Due leggiere sonate di L. Beethoven, op. 49, num. 1 e 2, ridotte per pianoforte, violino e violoncello. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5007 | Bödecker L. | Quattro canti ad una voce con accompagnamento di pianoforte, op. 5. | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5008 | Kohles L. | Studi per alunni di pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5009 | Idem | Variazioni per l'insegnamento di pianoforte sopra un tema del Don Giovanni di Mozart, op. 197 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5010 | Raff I. | Due elegie per piano, op. 149 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5011 | Idem | Ciacona per due piani ridotta ad uso di pianoforte a 4 mani, op. 150 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5012 | Idem | Allegro agitato per pianoforte, op. 151 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5013 | Idem | Due romanze per pianoforte, op. 152 | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5014 | Scholz Bernh | Preludio di Giuseppe Hayden, estratto per pianoforte a 4 mani | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5015 | Attinger L. | Nuova antologia per l'armonio - Scelta di nuovi canti e pezzi da cantarsi. Op. 10 | Stab. R. Seitz. Lipsia | 1872 | Seitz Roberto | Idem | 21 marzo 1872 | » | Idem |
| 5016 | David Ferdinando | Duetto istruttivo per quattro violini, elaborato a sembianza dei quartetti di Hayden | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5017 | Erdmannsdörfer Massimiliano | Preludio alla Principessa Ilsa, per orchestra | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5018 | Jahn Guglielmo | Due canti per mezzo soprano e baritono con accompagnamento di piano | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5019 | Idem | Messaggio dei canti: Dalla lontananza - Due canti per tenore e soprano, per piano — 1. Oh quanto bella — 2. Essa è mia | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5020 | Klughardt Augusto | Due canti per un contralto con accompagnamento di pianoforte - Op. 22 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5021 | Kuntze C. | Dalla scheggia e dal trave - Canto umoristico per baritono e per coro maschile con accompagnamento di pianoforte, op. 187 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5022 | Idem | La quiete della pace - Quartetto maschile. Op. 192 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5023 | Lachner Francesco | Sei canti per un contralto con accompagnamento di piano - Op. 152 — 1. Voglio cantar canzoni allegre — 2. I pensieri rubano — 3. Vi saluti la voluttà della primavera — 4. Risorgono i dolci zefiri — 5. Veggo nubi a tramontana — 6. Leggero nel cuore | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5024 | Lüdecke L. | Tre canti per violoncello e violino con accompagnamento di piano - Op. 12 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5025 | Idem | Improvvisata per piano - Op. 13 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5026 | Lux Federico | Quattro spartiti di piano - Op. 51 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5027 | Rheinberger Giuseppe | Cinque motivi per coro misto - Partitura e voci. Op. 40. | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5028 | Schrader Enrico | Tre canti ad una voce con accompagnamento di piano - Op. 1 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5029 | Schubert Francesco | Ballate tedesche e scozzesi per piano, ridotte ad uso di piano e violino da Hermann - Op. 33 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5030 | Liebmann Francesco | Seguito per violino e piano - Op. 51 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5031 | Idem | Scene di caccia per piano - Op. 52 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5032 | Idem | Seguito per piano - Op. 53 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5033 | Idem | Sei canti a due voci per soprano e contralto con accompagnamento di piano - Op. 54 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5034 | Taubert Guglielmo | Echi della fanciullezza - Dieci canti ad una voce con accompagnamento di piano. Op. 184 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5035 | D'Argenton A. | Grande fantasia sulla libera difesa, di Weber, per piano - Op. 20 | Stab. Breitkopf e Härtel. Lipsia | 1872 | Breitkopf e Härtel | Idem | 23 idem | » | Idem |
| 5036 | Idem | La danza delle ombre - Op. 21 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5037 | Idem | Aria - Galop accompagnata per piano - Op. 26. | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5038 | Idem | Carnovale musicale - Quattro pezzi. Op. 31 — 1. Polichinella (ballo) — 2. Serenata — 3. Ella è morta — 4. Grandi disperazioni | Stab. Kistner. Lipsia | 1872 | Kistner Francesco | Idem | 27 idem | » | Idem |
| 5039 | Chopin Francesco | Primo trio per piano, violino e violoncello - Nuova edizione riveduta da F. David. Op. 8 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5040 | Engel D. H. | Inni di Natale per coro misto. Op. 37 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5041 | Mendelssohn Bartholdy Felice | Capriccio per pianoforte - Op. 118 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5042 | Metzdorff Riccardo | Chimere per orchestra, ridotte da Horn ad uso di pianoforte a 4 mani - Op. 6 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5043 | D. G. Van Muyden | Victoria - Gazzetta illustrata di modelli e mode, 48 numeri all'anno | Direzione della Gazzetta. Berlino | 1872 | Van Muyden D. Giovanni editore | Ministero degli affari esteri. Berlino | 9 maggio 1872 | » | Idem |
| 5044 | Seilder C. | L'istruzione metodica del cavallo di guerra e di sella - Ediz. 4ª (in tedesco) | Tip. Mittler e figli Berlino | 1872 | E. E. Mittler e figli | Ministero Agric., Indust. e Comm. Roma | 3 idem | » | Idem |
| 5045 | Mirus V. | Libro ausiliario per l'insegnamento teorico della cavallerizza - Ediz. 3ª (c. s.) | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5046 | Barone di Lüdinghausen Ferdinando | Organizzazione e servizio dell'esercito dell'Impero Germanico - Ediz. 6ª (c. s.) | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5047 | Lange Gustavo | Fantasie a sembianza dei canti di R. Schumann - Opera 124, fascicolo 7[12 — N. 7. Il primo verde — 8. La sua bella immagine — 9. La notte di primavera — 10. Ciarle del bosco — 11. La notte illuminata dalla luna — 12. Il silenzio | Stab. Hinauer. Breslavia | 1872 | Hinauer Giulio | Idem | 28 idem | » | Idem |
| 5048 | Mackensen Rodolfo | La fortuna tacita - Valzer, op. 5 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5049 | Spindler Federico | Rapsodia sull'Ave. Luigi XIII - Op. 256 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5050 | Idem | Rienzi, echi per il piano - Op. 235 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5051 | Idem | Fiori d'estate - Op. 230, fasc. 6[20 — N. 6. Fiorellino mille volte bello — 7. Scherzo — 8. Canto della gondola — 9. Calenna — 10. Ave Maria — 11. Le campane della chiesa — 12. Arabeschi — 13. La tarantella — 14. La rapsodia — 15. Il cigno — 16. Il melo — 17. Alla fonte — 18. Capriccio — 19. Perpetuum mobile — 20. Sogno | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5052 | Mackensen Rodolfo | Sempre verde - Valzer galop. Op. 6 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5053 | Idem | Estri negli accantonamenti di Francia - Polka. Op. 10 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5054 | Idem | Il piccolo mille sassa - Polka mazurka. Op. 9 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5055 | Idem | Galop precipitoso. Op. 8 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5056 | Idem | Le tepide aure spirano chetamente - Valzer. Op. 7 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5057 | Faust Carlo | Il mio favorito - Polka. Op. 207 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5058 | Idem | Le scintille - Valzer. Op. 206 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5059 | Zikoff Federico | Ricordo di Enghien - Valzer. Op. 79 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5060 | Idem | Olga - Polka mazurka. Op. 80 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |

| N° d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5061 | Scholtz Bernardo | Tre canti ad una voce con accompagnamento di pianoforte - Op. 36 | Stab. Hinauer, Breslavia | 1872 | Hinauer Giulio | Minist. di Agric., Industria e Commercio. Roma | 9 maggio 1872 | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 5062 | Idem | Capriccio per piano - Op. 35 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5063 | Lasserre Enrico | Istoria di Nostra Signora di Lourdes - Versione italiana dalla quarantesima edizione francese per un padre D. C. D. G. | Tip. dell'Immacolata Concezione. Modena | 1872 | Salmi Andrea direttore della tipografia | Modena | 7 idem | 10 | |
| 5065 | Thouar Pietro | Ricreazioni e lezioni per fanciulli | Tip. C. Moder. Firenze | 1872 | Pag i Felice editore | Firenze | 8 giugno 1872 | 10 | |
| 5066 | Idem | La casa sul mare - Giornale di un giovinetto | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 5067 | Pera Francesco | Affetti e virtù - Lettere per le famiglie e scuole | Tip. della Società dei compositori tipografi. Firenze | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 5068 | Berviglieri Carlo | Storia della Grecia dai tempi remoti sino alla conquista romana | Tip. C. Moder. Firenze | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 5069 | Waltuch Marco | Giobbe - Tragedia in cinque atti con figure simboliche dei caratteri principali, tracciate secondo il nuovo sistema di filosofia, intitolato Psicografia | Tip. Guglielmini. Milano | 1872 | Wahltuch Marco | Milano | 10 idem | 10 | |
| 5070 | Gussoni Giovanni | Raccolta - Divise militari nazionali ed estere, in colori | Stab. Gussoni. Milano | 1872 | Gussoni Gio. editore | Idem | 11 idem | 10 | |
| 5071 | Di Giovanni Giulio | Sara, ovvero l'astuzia donnesca, del dott. Israele Dehn - Prima versione dal tedesco | Stamp. del Fibreno, Napoli | 1871 | Di Giovanni Giulio | Napoli | 12 idem | 10 | |
| 5072 | Dressler Oscar | Carta geografica d'Italia, divisa in sei fogli, eseguita in litografia | Lit. di Dressler Oscar. Milano | 1872 | Sacchi Ferdinando e figli editori | Milano | idem | 10 | |
| 5076 | Fornari Vito | Dell'arte del dire - Lezioni di Vito Fornari, quarta edizione riveduta e corretta dall'autore, in quattro volumi | Stab. G. Marghieri. Napoli | 1872 | Marghieri Giuseppe edit. | Napoli | 22 idem | 10 | |
| 5077 | D'Ozieri Padre Salvatore | Manuale dei fratelli e sorelle del terz'ordine di penitenza di San Francesco - Traduzione dal francese | Tip. Ghezzi. Milano | 1872 | Majocchi Serafino editore | Milano | 26 idem | 10 | |
| 5078 | Anonimo | Le artiglierie di campagna delle grandi potenze europee (in tedesco | Stabilim. E. S. Mittler e figli. Berlino | 1872 | E. S. Mittler e figli | Minist. di Agric., Indust. e Commercio. Roma | 24 maggio 1872 | » | Convenzione Italo-Germanica 12 maggio 1869. |
| 5079 | Anonimo | L'istruzione e la disciplina dell'esercito germanico (simile) | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem |
| 5080 | Bendel Francesco | Op. 136. N° 1, I Magiari, ballo - N° 2, La Rosetta - N° 3, La Carovana d'Egitto (simile) | Stab. Röder. Lipsia | 1872 | G. A. Kruger | Ministero degli affari esteri. Berlino | 5 giugno 1872 | » | Idem |
| 5081 | Börbsädl | La guerra franco-germanica del 1870 sino alla catastrofe di Sedan ed alla capitolazione di Strasburgo (in tedesco) | Stabim. E. S. Mittler e figli. Berlino | 1872 | E. S. Mittler e figli | Idem | idem | » | Idem. |
| 5082 | Siciliano Michelangelo | Diario igienico all'uso americano, compilato sopra le migliori e più recenti opere, anno I | Tip. Lombardi. Milano | 1872 | Legros Felice editore | Milano | 27 idem | 10 | |
| 5083 | Diversi | Almanacco americano gastronomico, ovvero raccolta di buone ricette per la cucina casalinga, anno III | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 5084 | Anonimo | Pianta di Roma e suoi contorni, rilevata in litografia | Lit. Danesi. Roma | 1871 | Marrè Carlo | Roma | 28 idem | 10 | |
| 5085 | Herold Ferdinando | Un duello al Pré-aux-Clercs - Opera semiseria in tre atti, parole di T. Cottrau, ridotte dal testo francese di E. de Planard, musica del maestro Ferdinando Herold, di cui ha presentato l'originale manoscritto, ed ha depositato il libretto dell'opera e tre pezzi ridotti per pianoforte e canto, cioè: | Stab. musicale Cottrau. Napoli | 1872 | Ditta Sociale B. Cottrau | Napoli | 30 idem | 10 | Presenta la partitura originale manoscritta a forma dell'art. 7 del regolamento. — L'opera fu rappresentata la prima volta al teatro Filarmonico di Napoli il 15 giugno 1872. |
| | | N. 1. Sinfonia | | | | | | | N° del catalogo 16351 |
| | | N. 9. Romanza - Isabella | | | | | | | 16359 |
| | | N. 12. Aria - Isabella | | | | | | | 16362 |
| 5086 | De Libero Teresiano | Trattato di armonia musicale | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 5087 | Krakamp L. | Solfeggio parlato, adottato dal reale collegio di musica di Napoli | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 5088 | De Crescenzo Costantino | Valzer nell'opera La Sirena - Ballo del coreografo I. Monplaisir, rappresentato per la prima volta al teatro S. Carlo di Napoli il 4 aprile 1872 | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 5089 | Troisi Filippo | Raggi ed ombre - Venti melodie ad una e più voci con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | 1° *Album* | | | | | | | |
| | | 1. Angelo bello mio | | | | | | | N° del catalogo 12041 |
| | | 2. Stella di Ghiaja | | | | | | | 12040 |
| | | 3. Valse fantastico | | | | | | | 19591 |
| | | 4. I Barcaiuoli | | | | | | | 19595 |
| | | 2° *Album* | | | | | | | |
| | | 5. Il Pellegrino | | | | | | | 19590 |
| | | 6. L'addio del marinaro | | | | | | | 19592 |
| | | 7. Il Masnadiero | | | | | | | 19593 |
| | | 8. Non ti scordar di me | | | | | | | 19594 |
| | | 3° *Album* | | | | | | | |
| | | 9. Il ricordo | | | | | | | 15160 |
| | | 10. La cieca | | | | | | | 11199 |
| | | 11. Ah! se tenessi la madre mia | | | | | | | 16150 |
| | | » La stessa | | | | | | | 16151 |
| | | 12. Tutto è follia | | | | | | | 16152 |
| | | 4. *Album* | | | | | | | |
| | | 13. Fiat voluntas tua | | | | | | | 16154 |
| | | 14. La Fioraia | | | | | | | 16156 |
| | | 15. La ritrosa | | | | | | | 16158 |
| | | 16. Non t'amo? | | | | | | | 16159 |
| | | 5° *Album* | | | | | | | |
| | | 17. La figlia del pescatore | | | | | | | 16158 |
| | | 18. Dolore! | | | | | | | 16160 |
| | | 19. Siete bella! | | | | | | | 16162 |
| | | 20. L'espérance | | | | | | | 13650 |
| 5090 | Starace Vincenzo | Le voci del core - Album di sei melodie per canto e pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | 1. L'ingenua - Stornello | | | | | | | N° del catalogo 16048 |
| | | 2. Te ne ricordi ancor? - Canzone moldava | | | | | | | 15060 |
| | | 3. Mergellina - Barcarola | | | | | | | 16171 |
| | | 4. Il segreto del core - Romanza | | | | | | | 10802 |
| | | 5. Rammenta il marinar - Barcarola | | | | | | | 11034 |
| | | 6. La costante - Romanza | | | | | | | 11125 |
| 5091 | Postiglione Francesco | Il sentimento artistico - 6° *Album* per camera, per canto e pianoforte. | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | 1. Io t'amerò! - Romanza | | | | | | | N° del catalogo 16194 |
| | | 2. Sparì! - Romanza | | | | | | | 16321 |
| | | 3. Il fumo - Stornello | | | | | | | 16328 |
| | | 4. Si può morire! - Simile | | | | | | | 16335 |
| | | 5. Quanto t'amai! - Melodia | | | | | | | 16338 |
| 5092 | Magnetta Vincenzo | Ore fantastiche - Pezzi vocali con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | 1. Ave Maria | | | | | | | N° del catalogo 16320 |
| | | 2. Ora mesta - Romanza | | | | | | | 16327 |
| | | 3. Convegno notturno - Ballata | | | | | | | 16329 |
| | | 4. Due sogni - Duettino | | | | | | | 16331 |
| | | 5. Il tuo sorriso - Canzone | | | | | | | 16332 |
| 5093 | Cavaudon Luigi | Pensieri musicali | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | *Canto*: | | | | | | | |
| | | 1. L'invito - Barcarola | | | | | | | N° del catalogo 12263 |
| | | 2. L'aura messaggera - Duettino | | | | | | | 16178 |
| | | 3. La rosa e gli amanti - Romanza | | | | | | | 16047 |
| | | *Pianoforte*: | | | | | | | |
| | | 4. La coquette - Mazurka brillante | | | | | | | 12118 |
| | | 5. Fiorangiola - Mazurka di concerto | | | | | | | 16046 |
| 5094 | Giovannini Salvatore | Collezione di opere per pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | 1. La prima scuola del pianoforte in 10 fascicoli | | | | | | | N° del catalogo 248 |
| | | 2. La stella confidente - Improvviso sul tema di Robaudi | | | | | | | 16019 |
| | | 3. Fantasia brillante sul tema delle Educande di Sorrento | | | | | | | 16261 |
| 5095 | Carelli Beniamino | Quaranta melodie ad una e più voci con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| | | La Fiamma mia | | | | | | | |
| | | 1° *Album* | | | | | | | |
| | | 1. Il tradimento | | | | | | | N° del catalogo 13695 |
| | | 2. Ma sei celeste | | | | | | | 13696 |
| | | 3. I capelli biondi | | | | | | | 13697 |
| | | 4. Ha da venire | | | | | | | 13698 |
| | | Notturnini d'amore | | | | | | | |
| | | 2° *Album* | | | | | | | |
| | | 5. Il sospiro | | | | | | | 13841 |
| | | 6. Core risponde a core | | | | | | | 14809 |
| | | 7. Invito alla festa | | | | | | | 16202 |
| | | Pensieri melanconici | | | | | | | |
| | | 3° *Album* | | | | | | | |
| | | 8. Al silenzio della tomba | | | | | | | 16204 |
| | | 9. Mi fo romito | | | | | | | 16205 |
| | | 10. Perchè! | | | | | | | 16206 |
| | | Fantasie | | | | | | | |
| | | 4° *Album* | | | | | | | |
| | | 11. Non dirmi no | | | | | | | 16208 |
| | | 12. Chi ride come voi | | | | | | | 16209 |
| | | 13. Oggi non è ieri | | | | | | | 16210 |
| | | 14. Il folletto | | | | | | | 16211 |
| | | Meditazioni | | | | | | | |
| | | 5° *Album* | | | | | | | |
| | | 15. Alla luna | | | | | | | 16212 |
| | | 16. Io t'amo ancor | | | | | | | 16213 |
| | | 17. Omei! | | | | | | | 16214 |
| | | 18. Visione | | | | | | | 16215 |
| | | Pensieri artistici | | | | | | | |
| | | 6° *Album* | | | | | | | |
| | | 19. Destino | | | | | | | 16216 |
| | | 20. Dove sei | | | | | | | 16217 |
| | | 21. Vederti e morir! | | | | | | | 16218 |
| | | Aure napolitane | | | | | | | |
| | | 7° *Album* | | | | | | | |
| | | 22. Vedi Napoli e mori | | | | | | | 16221 |
| | | 23. La festa | | | | | | | 16223 |
| | | Duettini per camera | | | | | | | |
| | | 8° *Album* | | | | | | | |
| | | 24. La fuga | | | | | | | 16224 |
| | | 25. Amore e virtù | | | | | | | 16225 |
| | | 26. Al bosco | | | | | | | 16226 |
| | | 27. La mia luce | | | | | | | 12751 |
| | | Concerti musicali | | | | | | | |
| | | 9° *Album* | | | | | | | |
| | | 28. Disinganno! | | | | | | | 16227 |
| | | 29. Eco di Posilipo | | | | | | | 16229 |
| | | 30. La tentazione | | | | | | | 16230 |
| | | 31. Ave Maria | | | | | | | 16231 |

| N° d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Speranze 10° *Album* | | | | | | | |
| *Segue* 5095 | Carelli Beniamino . . . . | 32. L'uccello dorato . . . . . . . . . . . . . . . . . | Stab. music. Cottrau. Napoli | 1872 | Ditta Sociale T. Cottrau | Napoli | 30 giugno 1872 | » | N° del catalogo 15082 |
| | | 33. Derelitta ! . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | | | | | | | 16234 |
| 5096 | Rezzonico L. . . . . . . . | La Scommessa - Dramma buffo in tre atti. Parole di Benedetto Prado. Musica del maestro Usiglio. Riduzione per canto e pianoforte | Stab. music. Giudici e Strada. Torino | 1871 | Giudici e Strada editori | Torino | idem | » | Opera già dichiarata al num. 3708. |
| 5097 | Barille A. . . . . . . . . | L'ombra - Opera musicale in tre atti del maestro L. De Flotow. Riduzione per pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem 3860. |
| 5098 | Paoletti N. . . . . . . . . | L'Ombra - Opera suddetta. Ridotta per pianoforte a quattro mani | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | » | Idem 3860. |
| 5099 | Baur A. . . . . . . . . . | La colpa del cuore - Dramma lirico in 4 parti, di R. Berainsone. Musica del maestro F. Cortesi. Riduzione per canto e pianoforte | Idem | 1871 | Idem | Idem | idem | » | Idem 3873. |
| 5100 | Capellini sacerdote Guglielmo | Manuale per uso dei divoti del preziosissimo sangue di N. Signor Gesù Cristo | Tip. Mureggiani. Bologna | 1872 | Capellini sacerdote Guglielmo | Cremona | 19 idem | 10 | |

**SOMMARIO delle dichiarazioni tardive presentate dal 1° luglio 1871 al 30 giugno 1872 per gli effetti della legge 25 giugno 1865, num. 2337, sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno. — Pubblicazione fatta in conformità del secondo paragrafo dell'art. 27 della legge suddetta, ed in appendice al sommario delle dichiarazioni presentate in tempo utile.**

| N° d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | TASSA pagata Lire | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4308 | Serrao Paolo . . . . . . | Il Matrimonio Segreto di D. Cimarosa - Opera musicale ridotta per le scene moderne | — | » | Lucca Francesco editore | Milano | 6 luglio 1871 | 10 | Presenta l'originale a forma dell'art. 7 del regolamento. — L'opera fu rappresentata la prima volta nell'estate 1870 al Regio Teatro del Fondo in Napoli. |
| 4309 | Idem . . . . . . | Giannina e Bernardone di D. Cimarosa - Opera musicale ridotta (c. s.) | — | » | Idem | Idem | idem | 10 | Idem |
| 4463 | Cadorna Viani Visconti Carolina | Favole, poesie e commedie pei fanciulli . . . . . . . . | Tip. già D. Salvi. e C. Milano | 1870 | Ditta tipografica già D. Salvi e C. | Idem | 3 idem | 10 | |
| 4467 | Desimoni dottor prof. Francesco Napoleone | Il medio evo in Italia - Saggio di storia politica e civile, con indicazione delle fonti relative e con tavole cronologiche | Idem | 1870 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4502 | Rosmini Serbati Antonio . . | Letteratura e arti belle. Parte prima - Opuscoli vari. . . . . | Tip. P. Bertolotti. Istria | 1870 | Bertetti Pietro | Novara | 26 idem | 10 | |
| 4514 | Pent Paolo . . . . . . . | Commentario — Trattato dei piccoli contratti e dell'arresto personale; traduzione italiana di Luigi Sampolo | Tip. B. Perino. Palermo | 1865 | Pedone Lauriel Giuseppe | Palermo | 29 idem | 10 | Convenzione Italo-Francese 28 giugno 1862. |
| 4518 | Caveglia Cesare . . . . . | Guida pel corso magistrale di ginnastica pei maschi delle scuole di Torino - Opuscolo in-8° litografato | Litogr. fratelli Doyen. Torino | 1870 | Società ginnastica di Torino | Torino | 26 agosto 1871 | 10 | |
| 4519 | Pessina Enrico . . . . . | Elementi di diritto penale, in due volumi . . . . . . . . | Stamp. della Regia Università. Napoli | 1865 e 1869 | Marghieri Giuseppe | Napoli | 24 idem | 10 | |
| 4524 | Monplaisir Ippolito . . . . | Brahma - Musica del ballo . . . . . . . . . . . . . . | — | » | Monplaisir Ippolito | Milano | 26 idem | 10 | Presenta la partitura originale a forma dell'art. 7 del regolamento. — Rappresentato la prima volta al teatro della Scala nel febbraio 1868. |
| 4525 | Idem . . . . . . | La Devadacy - Ballo . . . . . . . . . . . . . . . . | — | » | Idem | Idem | idem | 10 | In tutto c. s. — Rappresentato nel novembre 1866. |
| 4526 | D'Arienzo Niccola . . . . | I due mariti - Commedia lirica in tre atti, poesia di Almerindo Spadetta | — | » | Lucca Francesco editore | Idem | 31 idem | 10 | Presenta la partitura originale. — Rappresentata la prima volta nel teatro Bellini di Napoli nel febbraio 1866. |
| 4552 | Muratori dott. Lodovico . . | Raccolta di componimenti teatrali di L. Muratori . . . . . . | Tip. Mugnoz. Roma | 1867 | Muratori dott. Ludovico | Roma | 22 settembre 1871 | 10 | |
| | | *Volume I. — Fascicolo 1°.* | | | | | | | |
| | | I figli dell'arricchito - Dramma in 5 atti — La vedova e lo studente - Commedia in un atto | | | | | | | |
| | | *Fascicolo 2°.* | | | | | | | |
| | | Il compagno d'arte - Dramma in 5 atti . . . . . . . . | | | | | | | |
| | | *Fascicolo 3°.* | | | | | | | |
| | | Il pericolo - Commedia in 3 atti . . . . . . . . . . . . | | 1868 | | | | | |
| | | L'antimusicomane - Follia comica in un atto . . . . . . . | | » | | | | | |
| | | *Fascicolo 4°.* | | | | | | | |
| | | Virginia ovvero un'imprudenza - Commedia in 2 atti — Un viaggio per cercar moglie - Commedia in 2 atti | | » | | | | | |
| | | *Fascicolo 5°.* | | | | | | | |
| | | Fare entrare e fare uscire - Commedia in 3 atti . . . . . . | | » | | | | | |
| | | *Fascicolo 6°.* | | | | | | | |
| | | Le smanie per la riapertura del teatro di Apollo - Commedia in 3 atti — Amore ingenuo - Commedia in 2 atti | | » | | | | | |
| | | *Vol. II. — Fascicolo 1°.* | | | | | | | |
| | | Anna Maria Orsini - Dramma in 5 atti . . . . . . . . . | | » | | | | | |
| | | *Fascicolo 2°.* | | | | | | | |
| | | La catena di ferro - Commedia in 3 atti . . . . . . . . . | | 1869 | | | | | |
| | | *Fascicolo 3°.* | | | | | | | |
| | | La seconda metà della vita - Dramma in 4 atti — Fidarsi è male e non fidarsi è peggio - Commedia in 2 atti | | » | | | | | |
| | | *Fascicolo 4°.* | | | | | | | |
| | | Il duello - Dramma in 4 atti — Uscita dal ritiro - Commedia in un atto | | » | | | | | |
| | | *Fascicolo 5°.* | | | | | | | |
| | | Il matrimonio d'un vedovo - Commedia in tre atti . . . . . | | » | | | | | |
| | | Onore e disonore - Commedia in 3 atti . . . . . . . . . | Tip. fratelli Borroni. Milano | 1868 | | | | | |
| 4557 | Gabba Alberto capitano del Genio | Corso di costruzioni civili e militari. Vol. I., parte 1ª e 2ª e vol. I. dell'atlante, disegnato da diversi | Stab. dell'Unione tipogr. edit. di Torino, e l'atlante dai litografi fratelli Doyen | 1870 e 1871 | Gabba Alberto capitano del Genio | Torino | 6 ottobre 1871 | 10 | |
| 4564 | Alimonda canonico preposto Gaetano | Il sovrannaturale dell'uomo - Conferenze recitate nella metropoli di Genova, in 2 volumi | Tip. della Gioventù. Genova | 1870 | Alimonda canonico preposto Gaetano | Genova | 9 idem | 10 | |
| 4565 | Blessich sacerd. Bonaventura | La metafisica cattolica nella tradizione - Risposta alla *Civiltà cattolica*. Op. in 3 volumi | Idem | 1870 | Blessich sacerdote Bonaventura | Idem | idem | 10 | |
| 4673 | Rossi Generoso . . . . . | Primi elementi di geografia ad uso delle scuole primarie - Terza edizione riveduta e notabilmente corretta | Tip. A. Perrotti. Napoli | 1868 | Marghieri Giuseppe edit. | Napoli | 19 dicembre 1871 | 10 | |
| 4674 | De Rocco Giovanni, architetto | Nuovo trattato di algebra elementare per le scuole liceali e tecniche | Tip. di Andrasio. Napoli | 1869 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4675 | Rossi Generoso . . . . . . | Corso elementare di geografia - Seconda edizione riveduta e notabilmente corretta dall'autore | Tip. A. Morelli. Napoli | 1869 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4679 | Gargiulo avvocato Francesco Saverio | Codice di procedura civile del Regno d'Italia, commentato e raffrontato, di cui è presentato il primo volume in 24 fascicoli | Tip. A. Perrotti. Napoli | 1870 e 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | Dichiarazione fatta a forma dell'art. 22 della legge. |
| 4680 | Borelli prof. Diodato . . . | Trattato di patologia interna per S. Faccoud - Prima versione italiana, di cui sono presentate le prime dieci dispense | Idem | 1870 e 1871 | Idem | Idem | idem | 10 | Idem |
| 4698 | Oscar Pio . . . . . . . | I conventi di Palermo - Romanzo storico, 3 volumi in uno . . . | Tip. E. Civelli e C. Milano | 1870 | Battezzati Natale editore | Milano | 20 idem | 10 | |
| 4709 | Donatelli dott. Giuseppe . . | Storia naturale delle operazioni dell'anima umana descritta ai giovanetti ed alle giovanette (2 vol.) | Tip. Vianini. Verona | 1870 e 1871 | Donatelli dott. Giuseppe | Verona | 17 gennaio 1872 | 10 | |
| 4710 | Marchi Alberto can. arcid. . | Duecento cartelline aritmetiche graduate e sei tavole mnemoniche per l'insegnamento pratico delle principali operazioni dell'aritmetica | Tip. F. Vannini. Pescia | 1870 | Marchi Alberto canonico arcid. | Lucca | 2 dicembre 1871 | 10 | |
| 4771 | Stocchi prof. Luigi . . . . | Dolori e speranze - Poesie varie . . . . . . . . . . . | Tip. dell'Indipendenza. Cosenza | 1868 | Stocchi prof. Luigi | Verona | 22 febbraio 1872 | 10 | |
| 4772 | Idem . . . . . . | La cetra della prima età, ovvero i primi palpiti - Canzoniere giovanile. Seconda edizione | Tip. Strada Nuova Pizzofalcone, n. 3. Napoli | 1870 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4774 | Idem . . . . . . | Nuova grammatica elementare della lingua italiana, ad uso delle scuole primarie. Seconda edizione. | Tip. L. Rocco. Napoli | 1869 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4776 | Bianco dott. Biagio medico . | La rivoluzione della filosofia, ossia il vero ed il certo, applicati al materialismo | I. Vol. Tip. Civelli. Torino<br>II. Vol. Tip. del Riformatorio dei giovanetti. Boscomarengo | 1870<br>1872 | Bianco dott. Biagio med. | Torino | 4 marzo 1872 | 10 | |
| 4780 | Marchi Francesco . . . . . | I cinquecentisti, ovvero la ingannevole teorica che viene insegnata negli istituti tecnici | Tip. Giacchetti. Prato | 1867 | Olivi Giuseppa ved. di Francesco Marchi | Lucca | 9 idem | 12 | |
| 4781 | Idem . . . . . . | Le scuole italiana e francese nello insegnamento della contabilità | Idem | 1868 | Idem | Idem | idem | 12 | |
| 4791 | Privitera Giuseppe, maestro di musica | La musica scienza ed arte - Due volumi in grande formato, uno di letteratura, l'altro di musica | Tip. Norcia. Siracusa<br>Calcogr. Del Monaco. Napoli | 1869 | Privitera Giuseppe | Siracusa | 15 idem | 10 | |
| 4801 | Taddei canonico Giuseppe . . | Specimen explanationis casuum conscientiae in archidiocoesi ferrariensi - Auctore Josepho Taddei canonico theologo | Tip. D. Taddei. Ferrara | 1870 | Taddei Domenico e figlio tipografi editori | Ferrara | 8 aprile 1872 | 12 | |
| 4802 | De Carpo P. Luigi Maria . . | Kalendarium perpetuum, seu promptuarium ad recte et facile conficiendum pro singulis annis quodcumque kalendarium juxta ritum romanum - Auctore P. Aloysio Maria a Carpo, ordinis minorum de observantia. Opus ecclesiasticis omnibus perutile. Editio prima 1862, et editio altera 1866 | Idem | 1862 e 1866 | Idem | Idem | idem | 12 | |
| 4803 | Valentini Agostino . . . . | Itinéraire de Rome et de ses environs, rédigé par Antoine Nibby, d'après celui de Vasi - Sixième édition | Tip. G. Aureli. Roma | 1869 | Valentini Annibale | Roma | 9 idem | 10 | |
| 4804 | Idem . . . . . . | Itinerario di Roma e delle sue vicinanze, compilato da Antonio Nibby, secondo il metodo del Vasi | Tip. E. Sinimberghi. Roma | 1870 | Idem | Idem | idem | 10 | |
| 4838 | Mastriani Francesco . . . . | I Misteri di Napoli - Studi storico-sociali in due volumi . . . | Tip. G. Nobile. Napoli | 1869 e 1870 | Mastriani Francesco | Napoli | 15 idem | 10 | |
| 4858 | Tradico Giuseppe . . . . . | Bernabò Visconti, duca di Milano - Dramma in 6 atti . . . . | Stab. Garbini. Milano | 1870 | Tradico Giuseppe | Milano | 16 maggio 1872 | 10 | |
| 5064 | l'houar Pietro . . . . . . | Teatro completo educativo, volumi undici . . . . . . . . | | | Paggi Felice editore | Firenze | 8 giugno 1872 | 10 | |
| | | Vol. 1° e 2° - Commedie per fanciulli e giovinetti . . . . . | Tip. Nazionale. Firenze | 1870 | | | | | |
| | | Vol. 1° e 2° - Commedie per maschi e femmine . . . . . . | Idem | 1870 | | | | | |
| | | Vol. 1°, 2°, 3° e 4° - Commedie per fanciulle e giovinette . . . | Idem | 1870 | | | | | |
| | | Vol. 1°, 2° e 3° - Commedie per gli adulti . . . . . . . | Idem | 1871 | | | | | |
| 5073 | Barberi prof. Americo . . . | Dizionario artistico scientifico - Teologia musicale . . . . . . | Tip. Pirola. Milano | 1869 e 1872 | Luigi di Giacomo Pirola editore tipografo | Milano | 25 idem | 10 | Dichiarata a forma dell'art. 15 del regolamento. Sonosi depositate le prime undici dispense. |
| 5074 | Fumanti Ernesto . . . . . | Pianta di Roma antica, secondo le descrizioni di Pirro Ligorio, prodotta in fotografia | Fot. Lausevergh. Roma | 1869 | Agostini Giovanni | Roma | 26 idem | 10 | |
| 5075 | Moretti dott. Stanislao . . . | Arduino d'Ivrea - Dramma tragico in cinque atti in versi . . . | Tip. Galletti Romei e C. Firenze | 1870 | Moretti dott. Stanislao | Firenze | idem | 10 | |

**SOMMARIO delle opere già in parte depositate, per le quali si presentò la continuazione in conformità dell'art. 22 della legge 25 giugno 1865, num. 2337, sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno.**

| Nº d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | DATA della primitiva presentazione | Osservazioni |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1109 | — | Raccolta di principii teorici della musica ed armonia | Stab. music. Giudici e Strada. Torino | 1872 | Giudici e Strada editori | Torino | 30 giugno 1872 | 30 ottobre 1865 | |
| | | *Seguito* | | | | | | | |
| | Barcanovich | Grammatica musicale, adottata dal Liceo musicale di Torino | | | | | | | Nº del catalogo 11070 |
| 1111 | — | Raccolta di scelti pezzi da sala per pianoforte dei migliori autori | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | idem | |
| | | *Seguito — Fascicolo* 64 | | | | | | | |
| | Rummel J. | Mandolinata de Paladilhe - Transcription | | | | | | | Nº del catalogo 10453 |
| | Paladilhe E. | L'isolana - Melodie | | | | | | | 10642 |
| | Leybach J. | Festa romana - Fantaisie brillante, op. 140 | | | | | | | 10656 |
| | Morandi G. | Cantata per l'inaugurazione dell'esposizione sarda in Cagliari - Trascritta | | | | | | | 10728 |
| | Ketten E. | Il dolore - Studio, op. 27 | | | | | | | 10784 |
| | Idem | Impromptu de salon, op. 16 | | | | | | | 10785 |
| | Malpassuto R. | L'aveugle mendiant! - Mélodie caracteristique, op. 65 | | | | | | | 10793 |
| | Peri Achille | Gran valzer fantastico | | | | | | | 10811 |
| | Bucellati F. | Due divertimenti brillanti e non difficili sull'opera L'Ombra, di F. De Flotow, Nº 1 | | | | | | | 10824 |
| | Idem | Simile Nº 2 | | | | | | | 10825 |
| | De Ferrari F. A. | Il varamento del piroscafo Italo-Platense - Scena istrumentale imitativa | | | | | | | 10852 |
| | Spattini Carlo | Melodia di sposa | | | | | | | 10856 |
| | | *Fascicolo* 65 | | | | | | | |
| | Polidori P. | Ruy Blas del maestro Marchetti - Trascrizione libera | | | | | | | 10885 |
| | Malpassuto R. | Un rêve de bonheur - Mazurka | | | | | | | 10887 |
| | Narice O. | Je crois en toi - Illustrazione | | | | | | | 10889 |
| | San Fiorenzo L. | La prediletta - Mazurka | | | | | | | 10897 |
| | Idem | Scherzi di maggio - Idillio | | | | | | | 10898 |
| | Ricci Luigi figlio | Sinfonia nell'opera Frosina | | | | | | | 10901 |
| | Bucellati F. | Fantasia drammatica sull'opera Il Giuramento | | | | | | | 10936 |
| | Jocteau A. | Les péchés mignons - Mazurka de salon | | | | | | | 10939 |
| | Ketten E. | Le Postillon - Valse caracteristique, op. 31 | | | | | | | 10940 |
| | Paoletti N. | Due fantasie sopra motivi dell'Ombra, del maestro Flotow - Opera 205, N. 1 | | | | | | | 10945 |
| | Idem | Simile - Op. 206, N. 2 | | | | | | | 10946 |
| | Idem | Romanza nell'opera L'Ombra, del maestro Flotow - Trascritta e variata, op. 207 | | | | | | | 10948 |
| | | *Fascicolo* 66 | | | | | | | |
| | Idem | Fiorellini musicali - Raccolta di pezzettini d'opere teatrali facili e diteggiati | | | | | | | |
| | | La Scommessa, del maestro Usiglio | | | | | | | 10949 a 51 |
| | | L'Ombra, di Flotow | | | | | | | 10952 a 54 |
| | | La Contessa d'Amalfi, di Petrella | | | | | | | 10955 a 57 |
| | | Il Menestrello, di De Ferrari | | | | | | | 10958 a 60 |
| | | La colpa del cuore, di Cortesi | | | | | | | 10961 a 63 |
| | | Caterina Howard, di Petrella | | | | | | | 10964 a 66 |
| | Idem | Fantasia su motivi dell'opera Guarany, del maestro Gomes, op. 208 | | | | | | | 11063 |
| | Tanara Giulio | Rita - Pensiero elegante | | | | | | | 11035 |
| | Sanvitale S. | Due mazurke di capriccio | | | | | | | 11039 |
| | Neustedt Ch. | L'Ombra, opera di Flotow - Fantaisie transcription, op. 104 | | | | | | | 11048 |
| | Rosellen Enrico | Transcription brillante sur les plus jolies mélodies de l'Ombre, op. 192 | | | | | | | 11051 |
| | Paoletti N. | Fantasia sul Guarany, di Gomez, op. 209 | | | | | | | 11059 |
| | | *Fascicolo* 67 | | | | | | | |
| | Bozzano Emilio | L'Ombra, di Flotow - Illustrazione, op. 57 | | | | | | | 11065 |
| | Cochetti G. | Suonata per pianoforte | | | | | | | 11071 |
| | Colombari Gabriele | Der Pilgrim - Melodie di Schubert, trascritte | | | | | | | 11072 |
| | Ricetti [illegible] | Le Rêve d'un ange - Notturno, op. 19 | | | | | | | 11078 |
| | Mattei Tito | Grande fantaisie - I Puritani | | | | | | | 11084 |
| | Moniot E. | Le Crépuscule rêverie, op. 20 | | | | | | | 11085 |
| | Torre P. E. | La Primavera - Melodia | | | | | | | 11087 |
| | Nasulli F. S. | Una lacrima sulla tomba di Cristina Correale-Marinelli - Pensiero funebre - Impromptu | | | | | | | 11088 |
| | Livi Pietro | Azimeck - Gran marcia | | | | | | | 10726 |
| | Rezzonico L. | Inno - Marcia americana | | | | | | | 10787 |
| | Giaj Tenna E. | Le nozze - Marcia | | | | | | | 10890 |
| | Arrigo G. | Maria | | | | | | | 11028 |
| | | *Fascicolo* 68 | | | | | | | |
| | Valli Enrico | Fantasia sull'opera L'Ombra | | | | | | | 11100 |
| | Bucellati F. | Delizie sull'opera Marco Visconti | | | | | | | 10915 |
| | Idem | Delizie sull'opera Romeo e Giulietta | | | | | | | 10916 |
| 1112 | — | Raccolta di ballabili scelti per pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | Idem | idem | |
| | | *Seguito — Fascicolo* 42 | | | | | | | |
| | Strauss | La festa romana - Valse | | | | | | | Nº del catalogo 10655 |
| | Avalle L. | Està felix - Valzer | | | | | | | 10729 |
| | Marini P. | Annetta - Mazurka | | | | | | | 10788 |
| | Ziehrer . M. | Massime da buontemponi (fidéle Grundsätze) - Valzer, op. 162 | | | | | | | 10789 |
| | Idem | Veloce com'è il vento (Geschwind wie der Wind) - Galop, op. 165 | | | | | | | 10790 |
| | Palestrino P. | Souvenir de la Tour Batibo - Valzer | | | | | | | 10794 |
| | | *Fascicolo* 43 | | | | | | | |
| | Margaria S. A. | Augurio di felicità - Mazurka | | | | | | | 10799 |
| | Scoffiero C. | Il sabato sera nel villaggio - Polka caratteristica, op. 100 | | | | | | | 10812 |
| | Brusa F. | Rosa - Mazurka | | | | | | | 10818 |
| | Marini P. | Catlinin, Minot e Michel - Polka e Valzer | | | | | | | 10822 |
| | Idem | Il traforo delle Alpi - Valzer | | | | | | | 10823 |
| | Carbone E. | Da Torino a Rivoli - Polka | | | | | | | 10892 |
| | Avalle L. | Il noce di Benevento - Polka fantastica | | | | | | | 10893 |
| | Bercanovich G. | Catene di rose - Valzer | | | | | | | 10896 |
| | Aliberti A. | Ricordo di Rivara - Polka | | | | | | | 10937 |
| | Jocteau A. | Evviva l'allegria - Mazurka | | | | | | | 10938 |
| | Marini P. | Enrichetta - Mazurka | | | | | | | 10944 |
| | Fusella F. | Isabella - Mazurka facile | | | | | | | 11026 |
| | | *Fascicolo* 44 | | | | | | | |
| | Ziehrer C. M. | Canzoni viennesi di partenza - Valzer, op. 139 | | | | | | | 10925 |
| | Bertuzzi P. | Le Amazzoni - Polka, op. 88 | | | | | | | 10926 |
| | Biffoli F. | Virginia - Mazurka elegante, op. 37 | | | | | | | 10927 |
| | Rezzonico L. | Adelina - Mazurka | | | | | | | 10928 |
| | Bertuzzi P. | Melodie autunnali - Mazurka, op. 87 | | | | | | | 10929 |
| | Vannini R. | Tira basin - Polka | | | | | | | 10930 |
| | Mariani P. | Carillon - Polka | | | | | | | 10931 |
| | Pachner F. | Camilla - Polka marcia | | | | | | | 11030 |
| | Longone E. | Disillusioni - Mazurka | | | | | | | 11034 |
| | Vannini R. | Violetta di primavera - Mazurka | | | | | | | 11042 |
| | Scoffiero C. | Rimembranze di Genova - Mazurka elegante | | | | | | | 11052 |
| | Carbone E. | Albina - Mazurka | | | | | | | 11055 |
| | | *Fascicolo* 45 | | | | | | | |
| | Olivari A. | Un addio al carnevale - Polka | | | | | | | 11056 |
| | Bosio Guglielmo | Elisa - Prima mazurka elegante | | | | | | | 11057 |
| | Favle P. | La danza - Polka. - La Fidanzata - Mazurka | | | | | | | 11076 |
| | Fossati C. | Un saluto a Milano - Polka | | | | | | | 11079 |
| | Toselli Andrea | Siamo sempre felici - Mazurka | | | | | | | 11080 |
| | Bertuzzi P. | Amalia - Polka mazurka, op. 89 | | | | | | | 11082 |
| | Riberi Alessandro | Apollo - Polka | | | | | | | 11093 |
| | Ketten Enrico | La distraite - Premier valser viennese a la Strauss | | | | | | | 10895 |
| | Luvini F. | Una catena di rose - Mazurka | | | | | | | 11091 |
| | Berra C. | Adelina - Mazurka | | | | | | | 11101 |
| | Castellini Barbara | Camilla - Polka | | | | | | | 11027 |
| | Fontana M. | Angelina - Polka | | | | | | | 11025 |
| | Teppati A. | Addio - Polka | | | | | | | 11095 |
| 1113 | — | Raccolta di pezzi scelti per pianoforte e flauto | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | idem | |
| | | *Seguito — Fascicolo* 10 | | | | | | | |
| | Galli R. | L'ombra - Opera di F. de Flotow - Divertimento brillante, op. 261 | | | | | | | Nº del catalogo 10770 |
| | Idem | Capriccio per flauto con accompagnamento di pianoforte sull'Ombra di Flotow, op. 266 | | | | | | | 10792 |
| | Gariboldi G. | Caprice de salon sur l'Ombre de F. de Flotow | | | | | | | 11049 |
| 1114 | — | Raccolta di scelti pezzi e studi per flauto solo | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | idem | |
| | | *Fascicolo* 3 | | | | | | | |
| | Gariboldi G. | Venti studi cantanti per flauto, op. 88 | | | | | | | Nº del catalogo 10244 |
| | Idem | L'Indispensabile - Capriccio - Studio per flauto | | | | | | | 10245 |
| | Idem | L'Ombra, di F. de Flotow, ridotta per flauto solo | | | | | | | 11046 |
| 1116 | — | Raccolta di solfeggi per canto con accompagnamento di pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | idem | |
| | | *Fascicolo* 3 | | | | | | | |
| | Boccone M. | Solfeggi adattati a tutte le voci | | | | | | | Nº del catalogo 11036 |
| 1117 | — | Raccolta di scelti pezzi da sala per pianoforte a 4 mani | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | idem | |
| | | *Seguito — Fascicolo* 16 | | | | | | | |
| | Paoletti N. | Quintetto nel Barbiere di Siviglia - Trascritto per pianoforte a 4 mani, op. 150 | | | | | | | Nº del catalogo 9979 |
| | Idem | Finale terzo nell'opera Caterina Howard, op. 187 | | | | | | | 10463 |
| | Baur A. | La Colpa del cuore, del maestro Cortesi - Fantasia | | | | | | | 11040 |
| | Croises A. | Duo facile sur l'Ombre de Flotow | | | | | | | 11043 |
| | Bernard Paul | Beautés de l'Ombre, de F. de Flotow, op. 102, première suite | | | | | | | 11066 |
| | Idem | Simile - Seconde suite | | | | | | | 11067 |
| | | *Fascicolo* 17 | | | | | | | |
| | Bucellati F. | Nove musaici sopra opere di diversi autori. Cioè: | | | | | | | |
| | | 1. Don Pasquale | | | | | | | 10801 |
| | | 2. Promessi Sposi | | | | | | | 10802 |
| | | 3. Pipelè | | | | | | | 10803 |
| | | 4. Beatrice di Tenda | | | | | | | 10804 |
| | | 5. I Pirati | | | | | | | 10805 |
| | | 6. Norma | | | | | | | 10806 |
| | | 7. Ombra | | | | | | | 10807 |
| | | 8. Luisa Miller | | | | | | | 10808 |
| | | 9. Luisa Miller | | | | | | | 10809 |
| 1118 | — | Raccolta di pezzi per violoncello e pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | idem | |
| | | *Seguito — Fascicolo* 1 | | | | | | | |
| | Seligmann P. | Fantaisie sentimentale pour le violoncelle avec piano sur l'Ombre de Flotow | | | | | | | Nº del catalogo 11047 |

(*Continua*)

FEA ENRICO, Gerente.

Roma — Tip. Eredi Botta.

## MINISTERO DI AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO

### DIVISIONE III.

**Segue SOMMARIO delle opere già in parte depositate, per le quali si presentò la continuazione in conformità dell'art. 22 della legge 25 giugno 1865, num. 2337, sui diritti spettanti agli autori delle opere dell'ingegno.**

| Nº d'ordine del registro generale | NOME dell'autore dell'opera | TITOLO | STABILIMENTO dal quale fu eseguita la pubblicazione | ANNO della pubblicazione | NOME di chi ha fatta la presentazione | PREFETTURA presso la quale fu eseguita la presentazione | DATA della presentazione | DATA della primitiva presentazione | *Osservazioni* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1119 | — | Raccolta di pezzi scelti per violino e pianoforte | Stab. music. Giudici e Strada. Torino | 1872 | Giudici e Strada editori | Torino | 30 giugno 1872 | 30 ottobre 1865 | |
| | | *Seguito — Fascicolo 7* | | | | | | | |
| | Hermann Ad. | Mandolinata de Paladilch - Fantaisie | | | | | | | Nº del catalogo 10455 |
| | Favilli F. | In riva al Serchio - Melodia, op. 21 | | | | | | | 10786 |
| | Cerutti C. | Una corsa al traforo del Cenisio - Valzer | | | | | | | 10816 |
| | Silvi Francesco | Anacreontica nell'opera il Fornaretto | | | | | | | 10857 |
| | | *Fascicolo 8* | | | | | | | |
| | Pachner e Galleani | Fantasia originale | | | | | | | 11029 |
| | Pachner G. | Il primo affetto - Melodia | | | | | | | 11032 |
| | Hermann Ad. | Divertissement brillant et facile sur l'Ombre de F. de Flotow | | | | | | | 11050 |
| | Tanara G. e Germano G. | L'Ombra, di F. de Flotow - Fantasia di concerto | | | | | | | 11096 |
| 1120 | — | Raccolta di scelti ballabili e marcie per pianoforte a 4 mani | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | idem | |
| | | *Seguito — Fascicolo 8* | | | | | | | |
| | Corradi Federico | A Roma - Grandioso album di danze, contenente cinque pezzi. Cioè: | | | | | | | |
| | | 1. Marcia - Ciceruacchio | | | | | | | Nº del catalogo 10772 |
| | | 2. Polka - La bella Trasteverina | | | | | | | 10773 |
| | | 3. Mazurka - La bella Lucrezia | | | | | | | 10774 |
| | | 4. Polka - La bella Giuditta | | | | | | | 10775 |
| | | 5. Mazurka - La bella Cecilia | | | | | | | 10776 |
| | Margaria S. A. | Augurio di felicità - Mazurka | | | | | | | 10800 |
| | Orsini G. | Galleria del Cenisio - Gran valzer, op. 128 | | | | | | | 10855 |
| | Luvini Francesco | Album del pianista elegante | | | | | | | 10921 |
| | Alovisio T. | Sbornia - Polka | | | | | | | 11031 |
| | Donadio Nicola | El napolitano - Vals. | | | | | | | 11063 |
| | Idem | La furiosa - Polka caratteristica militare | | | | | | | 11064 |
| | Destefanis A. R. | Il cavallo di Lara - Mazurka | | | | | | | 11073 |
| 1122 | — | Raccolta di pezzi scelti per flauto, violino e pianoforte | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | idem | |
| | | *Seguito — Fascicolo 4* | | | | | | | |
| | Margaria S. A. | Rimembranze del Teatro Italiano N. 9. L'Ombra, di Flotow | | | | | | | Nº del catalogo 10942 |
| 1124 | — | Raccolta di pezzi vocali per camera | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | idem | |
| | | *Seguito — Fascicolo 18* | | | | | | | |
| | Paladilhe E. | L'Isolana - Mélodie (Paroles françaises) | | | | | | | 10641 |
| | Idem | Fête romaine per soprano e bar. | | | | | | | 10649 |
| | Idem | Simile per tenore e soprano | | | | | | | 10650 |
| | Maraschiczek L. | Serenata per canto e pianoforte | | | | | | | 10727 |
| | Ketten E. | Che mai farò senza di te? - Romanza | | | | | | | 10783 |
| | Magazzari G. | Due canzoni romane: | | | | | | | |
| | | N. 1. I Moccoletti | | | | | | | 10796 |
| | | N. 2. La Trasteverina | | | | | | | 10797 |
| | Cantone M. | Inaugurazione del traforo delle Alpi - Canto dell'operaio | | | | | | | 10818 |
| | Giannelli Ulisse | Serenata in chiave di sol | | | | | | | 10819 |
| | Malpassuto B. | Lo zeffiro - Romanza per mezzo soprano | | | | | | | 10886 |
| | Ricotti Onestina | Io t'amo - Romanza | | | | | | | 11053 |
| | Lomonaco Ciaccio S. | L'orfana - Romanza | | | | | | | 11060 |
| | | *Fascicolo 19* | | | | | | | |
| | Ricci Luigi figlio | Frosina - Scherzo melodrammatico in un atto: | | | | | | | |
| | | N. 4. Romanza - Estiva un'aura | | | | | | | Nº del catalogo 10904 |
| | | N. 6. Romanza drammatica | | | | | | | 10906 |
| | | N. 11. Canzone veneziana | | | | | | | 10911 |
| | Donadio Niccola | La bandiera della mia patria - Aria guerriera per soprano | | | | | | | 11061 |
| | Idem | Un sogno - Aria per soprano | | | | | | | 11062 |
| | Sivori Giuseppe | Voce d'amore - Romanza | | | | | | | 11077 |
| | Ricotti Onestina | Ida - Barcarola | | | | | | | 11089 |
| | Rossi L. F. | Il canto mattutino delle fanciulle | | | | | | | 10731 |
| | Idem | Canto di gioja delle fanciulle | | | | | | | 10732 |
| | Idem | Canto sulle ottave | | | | | | | 10733 |
| | Idem | La distribuzione dei premi | | | | | | | 10734 |
| | Idem | Inno della vittoria | | | | | | | 10735 |
| | | *Fascicolo 20* | | | | | | | |
| | Rossi L. F. | La notte dell'innocenza | | | | | | | 10736 |
| | Idem | Il buon consiglio | | | | | | | 10737 |
| | De Macchi L. D. | L'allegria | | | | | | | 10738 |
| | Idem | L'educazione | | | | | | | 10739 |
| | Idem | Purezza nei detti | | | | | | | 10740 |
| | Idem | Grido di guerra | | | | | | | 10741 |
| | Idem | Il fiore del sapere | | | | | | | 10742 |
| | Idem | Fanfara - Marcia e preghiera | | | | | | | 10743 |
| | Idem | Canzone del fabbro ferraio | | | | | | | 10744 |
| | Idem | Gli studi | | | | | | | 10745 |
| | Idem | La patria | | | | | | | 10746 |
| | Idem | Inno nazionale sardo | | | | | | | 10747 |
| | | *Fascicolo 21* | | | | | | | |
| | Idem | Inno a Vittorio Emanuele | | | | | | | 10748 |
| | Idem | I Siciliani | | | | | | | 10749 |
| | Idem | Inno per gli allievi di ginnastica | | | | | | | 10750 |
| | Idem | Lo spazzacamino | | | | | | | 10751 |
| | Idem | Il giorno dei premi | | | | | | | 10752 |
| | Idem | Inno all'Italia | | | | | | | 10753 |
| | Idem | La musica | | | | | | | 10754 |
| | Cerruti | La giornata dell'operaio | | | | | | | |
| | | Il mattino | | | | | | | 10755 |
| | | Il mezzogiorno | | | | | | | 10756 |
| | | La sera | | | | | | | 10757 |
| | | L'operaio ed il soldato | | | | | | | 10758 |
| | Mariotti C. | La voce del maestro | | | | | | | 10761 |
| | | *Fascicolo 22* | | | | | | | |
| | Idem | Il mattino | | | | | | | 10762 |
| | Idem | Rataplan | | | | | | | 10763 |
| 1125 | — | Raccolta di scelta musica sacra per organo e canto | Idem | 1872 | Idem | Idem | idem | idem | |
| | | *Seguito — Fascicolo 22* | | | | | | | |
| | Molini S. | Salve Regina | | | | | | | Nº del catalogo 10684 |
| | Pachner F. | Tantum ergo | | | | | | | 11041 |
| | Monina Fortunato | Preghiera a Maria | | | | | | | 11054 |
| 2115 | Plantanida G. I. | L'arte e la scienza della statistica - Libro III. Parte positiva pratica. Divisione stato civile | Tip. Bencini. Firenze | 1870 | Plantanida Gaetano Innocenzo | Firenze | 2 dicembre 1870 | 11 ottobre 1867 | Presenta il libro terzo. |
| 2376 | Corsi Carlo | Sommario di storia militare con atlante | Tip. Candeletti success. Cassone. Torino | 1870<br>1872 | Cassone E. e Comp. | Torino | 10 idem 1871<br>1 febbraio 1872 | 1 novembre 1868 | Presenta i vol. I. e IV. coi rispettivi atlanti. |
| 2620 | Zuppetta Luigi | Corso completo di diritto penale. - Parte prima: Metafisica della scienza delle leggi penali. Ottava edizione sostanzialmente aumentata, e diversamente ordinata | Tip. Nazionale. Salerno<br>Tip. della R. Università di Napoli<br>Idem | 1871<br>1871<br>1871 | Zuppetta Luigi | Napoli | 13 marzo 1871<br>11 settembre 1871<br>20 febbraio 1872 | 27 agosto 1869 | Presenta il vol. II.<br>Presenta il 1° fascicolo della continuazione del II. volume.<br>Presenta il 2° fascicolo ed ultimo del vol. II. |
| 3323 | Ferreri sacerdote Severino | Istruzioni sul Vangelo, ossia le quattro parti della dottrina cristiana, esposte in tre anni di spiegazioni evangeliche | Tip. S. Giuseppe. Torino<br>Idem | 1870<br>1871 | Ferrero Domenico | Torino | 9 novembre 1870<br>1 gennaio 1872 | 10 marzo 1870 | Presenta il II. volume.<br>Presenta il III. volume. |
| 3363 | Foschini fratelli | I motivi del Codice di procedura civile del Regno d'Italia e delle disposizioni transitorie di esso. | Tip. Eredi Botta. Torino e Firenze | 1870 | Foschini fratelli | Idem | 24 ottobre 1870 | 11 aprile 1870 | Presenta la parte seconda libro II. |
| 3383 | Gherardi del Testa cav. avv. Tommaso | Teatro comico - Raccolta di venti opere drammatiche di T. Gherardi del Testa, di cui sono pubblicate le seguenti: | Tip. Barbèra. Firenze | | Gherardi del Testa Tommaso | Firenze | | 23 idem | |
| | | *Dispensa 21ª*<br>La carità pelosa - Commedia in 5 atti — L'oro e l'orpello - Commedia in 2 atti | | 1870 | | | 27 idem | | |
| | | *Dispensa 22ª*<br>Il vero blasone - Commedia in 5 atti — L'improvvisatore - Scherzo comico | | 1870 | | | 11 aprile 1871 | | |
| | | *Dispensa 23ª*<br>Le coscienze elastiche - Commedia in 5 atti — Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino - Proverbio | | 1871 | | | idem | | |
| | | *Dispensa 24ª*<br>Moglie e buoi de' paesi tuoi - Commedia in 3 atti — Pilade ed Oreste - Commedia in due atti | | 1871 | | | 11 marzo 1872 | | |
| 3561 | Ugher Efisio | Tavole sinottiche figurative pel regolamento di esercizio ed evoluzioni per le truppe a piedi | Litogr. Brano. Firenze | 1870 | Ugher Efisio | Firenze | 19 agosto 1870 | 10 maggio 1870 | Presenta le tavole dal numero 26 al num. 50. |
| 3645 | Anonimo | Atti della Società degli ingegneri e degli industriali di Torino | Tip. Favale e Comp.<br>Lit. Giordano e Salussolia. Torino | 1869<br>1870<br>1871 | Peyron ingegn. Amedeo presid. della Società | Torino | 5 dicembre 1871 | 3 giugno 1870 | Presenta i fascicoli I. e II. del testo 1870 e 1871, e due fascicoli di tavole 1869 e 1870. |
| 4511 | De Silvestri A. | Compendio di patologia e terapia speciale degli animali domestici | Tip. Candeletti G. Torino | 1872 | Candeletti Gio. tipografo | Idem | 1 giugno 1872 | 19 agosto 1871 | Presenta il II. volume. |
| 4504<br>4510 | Magri Luigi | L'amico del popolo e dei fanciulli | Tip. Voghera. Roma | 1871 | Voghera Carlo | Roma | 1 dicembre 1871<br>11 idem | 11 idem | Presenta il 3° fascicolo.<br>Presenta il 4° fascicolo. |
| 4632 | Valenti artisti e Corsi Angelo | Il progresso artistico e scientifico di Roma capitale d'Italia | Tip. G. Aureli. Roma | 1871 | Vighi Carlo | Idem | 22 aprile 1872 | 25 ottobre 1871 | Presenta il 2° e 3° fascicolo. |

FEA ENRICO, *Gerente*.

ROMA — Tip. Eredi Botta, via dei Lucchesi, 4.